



UNIVERSITÀ
DELL'ETÀ LIBERA

UNIVERSITÀ PER LA CITTÀ
ANNO ACCADEMICO 2021-2022



Anno accademico 2021 – 2022

**I CORSI PER GLI ADULTI
DELLA CITTÀ DI FIRENZE**



COMUNE DI FIRENZE

DIREZIONE ISTRUZIONE

Dirigente: **Simona Boboli**

Responsabile: **Elisabetta Boddi**

Staff organizzativo e consulenza:

Francesca Garau, Mariella Manetti, Roberta Ricci, Silvia Falasconi.

Sede: **Via Nicolodi, 2**

055/2625840-1-2-4

e-mail: uel@comune.fi.it

Grafica e impaginazione: **a cura dello staff UEL**

Stampa: settembre 2021

Lo studio è vita. Studiare vuol dire conoscere, crescere, migliorarsi, arricchirsi, a tutte le età. Un proverbio cinese dice che *L'apprendimento è un tesoro che seguirà il suo proprietario ovunque*. La cosa bella è che nessuno può impossessarsene e accompagna gli individui nelle varie fasi della vita, perché si ha sempre qualcosa da imparare: da bambini, da giovani e da diversamente giovani e non si finisce mai di essere studenti. Quando poi a sfogliare i libri e a frequentare i corsi sono le persone che non hanno più la classica età scolare è ancora più bello perché questi studenti sono la cartina tornasole di una comunità, quella degli over 65, che continua ad avere voglia di crescere.

Che i fiorentini siano proprio così lo dimostra il grande successo che ogni anno riscuote l'Università dell'età libera, nata nel 1983 dalla collaborazione fra l'amministrazione comunale e l'Università degli studi di Firenze, cresciuta e arricchitasi negli anni della collaborazione di altre istituzioni culturali cittadine.

Per l'anno accademico 2021/2022 gli iscritti avranno a disposizione ben 70 corsi - dall'area biomedicina all'educazione finanziaria - e 37 laboratori, da quelli artistici, a quelli teatrali per arrivare ai laboratori di orologeria, passando per quelli sulla mediazione dei conflitti e sulla lettura ad alta voce. Tante le attività che andranno a soddisfare i vari gusti e che quest'anno, per il perdurare della pandemia, saranno proposte in parte in presenza e in parte a distanza, visto l'apprezzamento che questa seconda modalità, realizzata in esclusiva lo scorso anno, ha ricevuto dagli studenti over 65.

Impegnandosi nei vari corsi e laboratori dell'Università dell'Età libera gli studenti potranno migliorare le proprie conoscenze per comprendere meglio il mondo e la bellezza che ci circondano, e accrescere le proprie abilità stimolando anche capacità personali magari finora rimaste nascoste. Mettersi in gioco e scegliere di studiare anche superati i sessant'anni è sinonimo di vitalità e porta importanti benefici alla salute: la mente continua a restare in allenamento e le persone restano attive in un periodo della vita che offre molto tempo libero. Dedicarsi alle proprie passioni e valorizzarsi lungo tutto l'arco della vita vuol dire volersi bene, non perdere il contatto con la realtà e affrontare una nuova sfida che motiva a vivere al meglio.

Un ringraziamento particolare va a tutti coloro che con competenza e disponibilità rendono possibile questa iniziativa: all'Università degli Studi di Firenze, alla Banca d'Italia e a tutte le associazioni e ai docenti che partecipano mettendo in campo ogni anno competenze e professionalità.

A tutti i nostri "liberi" studenti e a tutti gli insegnanti auguro un buon lavoro e un buon anno accademico.

Assessora all'Educazione e Welfare
Sara Funaro

«Γηράσκω δ'αεί πολλά διδασκόμενος»: «Invecchio imparando ogni giorno molte cose».

Da Solone, il più saggio degli Ateniesi, viene questa suggestiva definizione del tempo che passa: un tempo dinamico, operoso, proficuo, partecipato. Il tempo della conoscenza. Per l'Ateneo fiorentino, questo assioma si cala nel progetto dell'Università dell'Età libera, un programma attivo da alcuni decenni, che si inserisce pienamente negli obiettivi della terza missione accademica, quello del *public engagement*, l'insieme di attività con valore educativo, culturale e di sviluppo della società della conoscenza, attraverso cui si presentano e si condividono con i cittadini e le cittadine i risultati della ricerca.

Questo progetto, cui l'Università contribuisce con dedizione e passione, coinvolge sempre nuovi docenti, prevede insegnamenti diversi, che guardano ai temi più attuali, e promuove metodi didattici innovativi, in un ampliamento costante dell'offerta formativa.

In questi anni di attività, l'esperienza dell'Università dell'Età libera ha consentito all'Ateneo fiorentino di proporre iniziative sempre più vicine alle esigenze del territorio, offrendo conoscenze che di anno in anno si affinano, grazie al contributo delle ricercatrici e dei ricercatori dell'Ateneo: collaborazioni con le imprese, programmi di tirocinio, relazioni fattive con le istituzioni politiche e sociali locali sono oggi un patrimonio prezioso per l'Ateneo e per la società.

L'Università dell'Età Libera è parte viva e vitale del contesto cittadino, inserendosi in una cornice di stretti legami e intense collaborazioni con il Comune di Firenze.

Mi fa piacere ricordare la rete dei rapporti con le Istituzioni scolastiche, che permette agli studenti di approcciarsi anticipatamente al grande patrimonio di conoscenze, competenze ed esperienze dell'Ateneo, al fine di compiere la scelta universitaria con maggiore consapevolezza: in questa prospettiva, sono determinanti le attività di OpenLab, una struttura dedicata al *public engagement*, alla educazione e divulgazione scientifica, che si avvale anche delle iniziative del Museo di Storia Naturale e propone ricchi e articolati programmi di orientamento alla scelta universitaria e, successivamente, lavorativa.

Tra le iniziative degli ultimi anni si inseriscono, inoltre, due appuntamenti: *Firenze cum laude*, la giornata di accoglienza delle matricole universitarie, e *Incontri con la città*, un ciclo di lezioni su temi di attualità scientifica, ospitato una domenica mattina al mese nell'Aula Magna del Rettorato, in Piazza San Marco, in una apertura dell'Università che è, nello stesso tempo, reale e fortemente simbolica.

Nel suo complesso, l'Università dell'Età Libera si colloca, quindi, in un contesto di educazione permanente, che considera conoscenza e cultura come irrinunciabile diritto-dovere per tutta la nostra esistenza e a qualunque età.

Anche per quest'anno accademico, il programma di lezioni, conferenze e laboratori dell'Università dell'Età Libera inizia in una situazione di emergenza, dovuta alla pandemia di Covid-19: in funzione degli spazi disponibili e del numero dei partecipanti, oltre che del contenuto dei corsi, nel primo semestre si alterneranno attività in presenza e a distanza.

I docenti dell'Ateneo hanno già sperimentato positivamente la didattica a distanza per quasi tutto l'anno accademico trascorso e i risultati sono stati valutati per lo più in modo favorevole dagli studenti: abbiamo dunque le competenze e le attrezzature per sviluppare anche questa modalità.

Confidiamo che le difficoltà progressivamente si attenuino e che, a partire dal secondo semestre, il programma si possa svolgere nella sua originale modalità, consolidando il dialogo sempre più necessario e attuale tra l'accademia e la città, tra il sapere scientifico e la cittadinanza.

Un ringraziamento sentito va a tutti coloro hanno lavorato e lavorano a questo progetto, per la passione e l'impegno profusi, risorse fondamentali per andare incontro a un numero sempre maggiore di richieste e accompagnare i partecipanti in questo peculiare percorso di conoscenza.

Ma, soprattutto, ringraziamo i partecipanti, per la fiducia, la partecipazione e la fedeltà che continuano a dimostrare.

L'augurio finale è rivolto al potenziamento di questa iniziativa, per la quale l'Ateneo assicura disponibilità ed attenzione ad accrescere il numero di docenti e le proposte formative, nonché a fornire supporto scientifico-didattico per la valutazione di tutti i suggerimenti, che provengano da altri Enti. Con questo spirito, insieme al Presidente del Comitato Scientifico, vogliamo salutare l'inizio del nuovo anno, augurando a docenti e discenti un percorso costruttivo, reciprocamente stimolante e gratificante.

Alessandra Petrucci
Rettrice dell'Università degli Studi di Firenze

Franca Maria Alacevich
Già Professore Ordinario di Sociologia del Lavoro
Presidente del Comitato Scientifico dell'Università dell'Età Libera



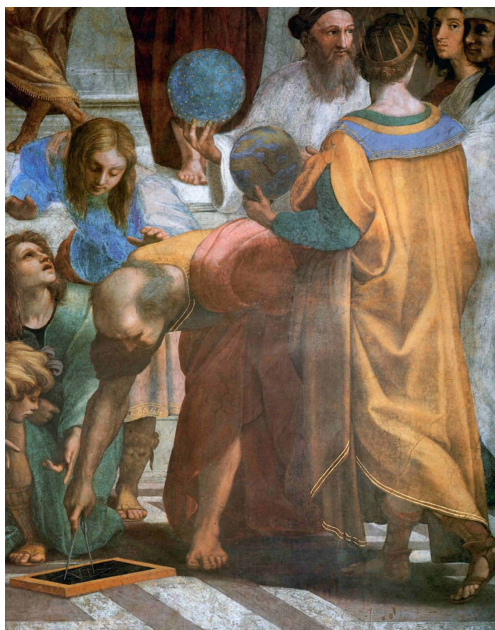
Inaugurazione Anno Accademico

Giovedì 21 ottobre ore 17.00

Palazzo Vecchio – Salone dei Cinquecento *
Cerimonia di inaugurazione del nuovo Anno Accademico

Interverranno:

l'Assessora Sara Funaro, la Rettrice Alessandra Petrucci, due rappresentanti della Banca d'Italia e i docenti Bruna Bagnato, Massimo Gulisano e Ferdinando Paternostro, Alessandro Duranti e Massimiliano Franci



***Si fa presente che i posti in sala sono limitati, pertanto è necessario effettuare una prenotazione telefonando all'Ufficio UEL o tramite e-mail all'indirizzo uel@comune.fi.it**

	<i>INDICE corsi</i>
Area Biomedica	Pag. 9-10
Area Economica, Giuridica e Politica	Pag. 11-12
Area Storica	Pag. 13-16
Area Letteraria e Filosofica	Pag. 17-18
Area Musicale	Pag. 19-20
Area Scientifica	pag. 21-23
Area delle Scienze Umane	pag. 24-25
Area dello Spettacolo	pag. 26-28
Area Storico – Artistica	pag. 29-35
Corso gratuito – Banca d'Italia	pag. 36
	<i>INDICE laboratori</i>
Arti Grafiche e Arti Minori	pag. 37
Ceramica – Incisione	pag. 38
Discipline Pittoriche e Modellato	pag. 39
Tecniche antiche di pittura – Paesaggio – Ritratto	pag. 40
Discipline dello spettacolo	pag. 41-42
Laboratorio teatrale italo-francese	pag. 42
Lettura ad alta voce	pag. 43
Mediazione dei conflitti	pag. 43
Scrittura creativa	pag. 44
Scrittura geroglifica e cuneiforme	pag. 45
Orologeria	pag. 46
Fotografia	pag. 47
Photoshop	pag. 48
Informatica	pag. 49
	<i>INFORMAZIONI</i>
Tariffe e modalità di iscrizione	pag. 50-51
Informazioni generali	pag. 52
Calendario delle iscrizioni	pag. 53
Tabelle	pag. 54-55
Collaborazioni	pag. 56

Corsi tenuti da docenti dell'Università degli Studi di Firenze

Corsi Tenuti da docenti esperti della materia

Laboratori

Corsi in FAD (formazione a distanza) utilizzando piattaforme online

Titolo	Durata	Calendario	Sede
I meccanismi cerebrali delle dipendenze comportamentali e da sostanze d'abuso	10 ore	15 nov – 13 dic <i>lunedì 10 – 12</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73
Titolare: Domenico Edoardo Pellegrini-Giampietro			
Il corso affronterà da un punto di vista scientifico come, sia i gratificanti naturali (cibo, sesso e esercizio fisico) che quelli artificiali (farmaci d'abuso), aumentino la dopamina nel cervello, producendo sensazioni piacevoli che portano a ripetere il comportamento (rinforzo positivo). Si parla di tossicodipendenza quando un soggetto assume farmaci o alcol in modo compulsivo, con perdita di controllo e comparsa di sintomi specifici. Il concetto viene oggi esteso anche ai gratificanti naturali, per cui abbiamo dipendenze comportamentali quali l'eccesso di assunzione di cibo, il gioco d'azzardo, l'abuso di internet. M.1			
Le scoperte e le basi molecolari della memoria	10 ore	18 nov – 16 dic <i>giovedì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
Titolare: Elisabetta Meacci			
Il corso si occuperà, attraverso le biografie di ricercatori e la storia dei loro studi, di illustrare e facilitare la comprensione delle basi biologiche/molecolari della memoria e dell'apprendimento. Semplici spiegazioni degli esperimenti e l'interpretazione dei risultati più significativi ci accompagneranno alla scoperta delle molecole coinvolte nel processo di memorizzazione a breve e a lungo termine, così come di quelle relative al processo di apprendimento (ad esempio per imitazione come nel caso dei neuroni a specchio). M.2			
La medicina tradizionale cinese	10 ore	18 feb – 18 mar <i>venerdì 10 – 12</i>	FAD
Titolare: Francesco Corsi			
Una prima parte sarà dedicata alla conoscenza dei concetti di base della medicina tradizionale cinese e le ginnastiche del Qigong e del Taijiquan come metodi di prevenzione e benessere psico-fisico. Si affronteranno poi dettagliatamente, tramite immagini e semplici esercizi pratici-esperenziali, le ginnastiche del Qigong e del Taijiquan come modelli di salute e longevità (parte 1 e parte 2), gli otto esercizi della salute "Ba duan Jin" e le tecniche di respirazione in associazione alla consapevolezza del respiro e la sua coordinazione con il movimento. M.3			
Pillole di anatomia clinica: conoscere per preservare	10 ore	22 mar – 26 apr <i>martedì 16 – 18</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73
Titolare: Massimo Gulisano e Ferdinando Paternostro			
Quasi tutte le funzioni corporee raggiungono il culmine poco prima dei 30 anni per poi iniziare un declino graduale ma continuo. Ciò nonostante la maggior parte di esse rimane adeguata nel tempo, poiché la maggior parte degli organi inizia il proprio percorso con una capacità molto più elevata rispetto alle reali esigenze dell'organismo. Come cambiano nel tempo le ossa, i muscoli, le articolazioni, gli organi dei sensi, la cute, il cervello, il cuore e i vasi, i polmoni, l'apparato digerente, il rene, gli organi genitali ed endocrini, il sistema immunitario? Conoscere, per preservare la propria "riserva funzionale". M.4			

AREA BIOMEDICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Le erbe per la salute... ma anche curiosità e leggende	10 ore	23 mar – 20 apr <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

Titolare: Malesci Roberto

Approfondiremo, con schede e foto, le caratteristiche di alcune piante che da millenni vengono utilizzate per il mantenimento della salute. Dai testi dell'antichità, passando per quelli dei più vicini anni '30/'50, fino alle attuali conoscenze. Non mancheranno, ove tale materiale sia stato reperito, racconti mitologici, curiosità e leggende delle piante trattate, nonché gustose ricette culinarie. Nello specifico verranno suddivisi per lezione i seguenti temi:

- Modalità di raccolta, conservazione e preparazione delle erbe
- Spezie ed aromi: da semplice condimento ad utilizzo terapeutico
- Piante che facilitano la nostra digestione
- Come aiutare l'intestino pigro
- Erbe utili per la riduzione del sovrappeso
- Come intervenire sui dolori articolari.

Al termine del corso, è prevista un'uscita su sentieri di campagna per osservare dal vivo le piante presenti, sia terapeutiche che alimentari. **M.5**

AREA ECONOMICA, GIURIDICA E POLITICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
L'Unione europea nella vita quotidiana: le principali politiche dell'UE e la loro importanza per i cittadini.	10 ore	16 nov – 14 dic <i>martedì 10 – 12</i>	FAD

Titolare: Adelina Adinolfi, Nicole Lazzerini

L'attività dell'Unione europea incide su molti aspetti della vita quotidiana delle persone, ma le informazioni delle quali i cittadini dispongono al riguardo sono spesso carenti o non corrette. Il corso si propone di spiegare in modo semplice come funziona l'UE e di considerare alcune delle politiche che hanno attualmente maggiore incidenza pratica: tra queste, il piano Next Generation EU (anche nella sua applicazione nel piano nazionale di ripresa e resilienza-PNRR) e la politica dell'immigrazione e dell'asilo. **EP.1**

“Il patriottismo è amare la propria gente; il nazionalismo è odiare gli altri” (Romain Gary)	10 ore	17 nov – 22 dic <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
---	--------	---	--

Titolare: Carlo Baccetti

Nel dibattito pubblico ricoprono grande spazio termini come populismo e sovranismo, nazionalismo e patriottismo. I partiti populistici sono in ascesa in tutto il mondo, ma con questo termine si ci si riferisce spesso a realtà molto diverse (si parla infatti di “populismo di destra” e di “populismo di sinistra”). Il sovranismo è un'ideologia alimentata dalla crisi dell'Unione Europea e propone il ritorno al nazionalismo, che ha dominato in Europa nel Novecento producendo guerre e distruzioni infinite. Al nazionalismo si contrappongono i sostenitori del patriottismo repubblicano, un'ideale politico che affonda le sue radici nella civiltà romana e arriva fino a Simone Weil (che identifica l'“amore di Patria” con la “caritas”).

Il corso si propone di discutere e rendere chiari questi concetti, collocandoli nella storia culturale e politica dell'Italia e dell'Europa contemporanea. **EP.2**

AREA ECONOMICA, GIURIDICA E POLITICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Costituzione e Costituzioni: un itinerario storico-giuridico	10 ore	17 feb – 17 mar <i>giovedì 16 – 18</i>	Cinema Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
Titolare: Irene Stolzi Il corso intende condividere con un uditorio non munito di specifica preparazione giuridica una riflessione sulla Costituzione, sui diversi significati e i diversi ruoli che essa ha avuto (o le sono stati attribuiti) nel corso della storia. Con particolare riguardo alla storia moderna e contemporanea, si cercherà di mettere in luce la duplice anima del costituzionalismo: la Costituzione come limite del potere e garanzia dei diritti e delle libertà (la Costituzione 'freno'); la Costituzione come progetto, come dimensione chiamata a indirizzare l'intera vita di una convivenza (la Costituzione 'motore'). Particolare attenzione verrà dedicata alla Costituzione del 1948 anche con riferimento alla questione della sua attuazione e della sua perdurante attualità. Nel dettaglio si affronteranno i seguenti argomenti: - Il Settecento rivoluzionario: Stati Uniti e Francia, due modelli costituzionali a confronto - L'ottocento liberale: la Costituzione dello Stato - La Costituzione totalitaria: una nuova idea di Stato - La Costituzione democratica: la doppia discontinuità. EP.3			
Il diritto italiano a confronto con i diritti religiosi	10 ore	22 mar – 26 apr <i>martedì 10 – 12</i>	FAD
Titolare: Marco Croce Il corso intende fornire le basi per un approccio alla comprensione delle problematiche giuridiche che emergono nel rapporto tra ordinamento dello Stato e ordinamenti dei principali gruppi religiosi presenti nel nostro paese. In particolare verranno analizzati e comparati gli aspetti giuridici dell'ordinamento dello stato italiano che, storicamente, si è modellato sul Cattolicesimo e sui rapporti con la Chiesa cattolica, con il diritto islamico, il diritto ebraico, il diritto hindu e il diritto buddhista, nonché ovviamente con il diritto cattolico. EP.4			

Titolo	Durata	Calendario	Sede
L'America Latina dal secondo dopoguerra a oggi. Un lento e sofferto cammino verso la democrazia	10 ore	16 nov – 14 dic <i>martedì 16 – 18</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73

Titolare: Bruno D'Avanzo

Il corso si propone di affrontare le vicende storiche, dagli anni 40 ai giorni nostri, dei Paesi del continente latino-americano, travagliati da dittature e regimi autoritari. Solo a fatica, sempre a rischio di pericolosi ritorni al passato, tali Paesi si stanno incamminando verso la democrazia. Una democrazia, però, sempre precaria, dato l'abissale squilibrio economico esistente quasi in ogni nazione, in presenza di una ristretta classe media, tra una minoranza di privilegiati e un'altissima percentuale di poveri. Gli utenti saranno stimolati a riflettere sulle tematiche esposte e sollecitati a fare domande in merito. Inoltre saranno suggerite letture tematiche inerenti a questo percorso. **ST.1**

Pillole di storia fiorentina	10 ore	17 nov – 22 dic <i>mercoledì 10 – 12</i>	FAD
-------------------------------------	--------	---	------------

Titolare: Antonio Bencistà

Il corso verterà su episodi specifici di storia legati alla città di Firenze. Nel dettaglio affronteremo i seguenti temi:

- Dante e la sua Fiorenza: panoramica della città di Firenze alla fine del '200, un momento storico di grande espansione economica caratterizzato altresì da aspri scontri politici
- Savonarola: eretico o riformatore? Girolamo Savonarola, il frate predicatore che attirerà tanta ammirazione e tanto odio su di sé alla fine del '400
- L'assedio di Firenze: motivazioni, preamboli e cause che portarono al terribile assedio di Firenze del 1529-30 da parte delle truppe imperiali di Carlo V. Dieci mesi di orgoglio e resistenza che, per quanto non coronati da successo, marchieranno la storia della città
- Cosimo I: Magnus Dux Etruriae: la figura di Cosimo I de' Medici, Duca di Firenze a soli 17 anni e creatore del granducato di Toscana alla fine della sua vita
- Gli ultimi Medici: storia degli ultimi membri del casato che tanto ha dato a Firenze e al mondo intero. **ST.2**

Da Versailles a Locarno: gli Stati Uniti e l'Europa dopo la Prima guerra mondiale	10 ore	19 nov – 17 dic <i>venerdì 10 – 12</i>	Cinema Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6 (anche FAD)
--	--------	---	--

Titolare: Massimiliano Guderzo

Il corso è organizzato come una nuova tappa del progetto formativo storico-internazionalistico pluriennale e, come in passato, si prevedono cinque unità didattiche autonome. Ogni unità propone un taglio interpretativo innovativo, strutturato in chiave storiografica, ma ricco di richiami concettuali all'attualità dei rapporti tra Stati Uniti e Europa. Le riflessioni sviluppate dal docente seguiranno chiare sequenze cronologiche e tematiche per aiutare gli iscritti ad acquisire una visione d'insieme delle relazioni tra gli Stati Uniti e l'Europa nella fase di riassetamento del sistema internazionale dopo la tragedia della Prima guerra mondiale.

Il piano di lavoro si articolerà come segue:

- L'entrata in guerra degli Stati Uniti e la fine della Prima guerra mondiale, 1917-18
- Il Presidente Woodrow Wilson e la conferenza per la pace a Parigi, 1919-20
- Crisi politiche e bufere finanziarie, 1921-22
- L'occupazione della Ruhr e il piano Dawes, 1923-24
- La conferenza di Locarno, 1925. **ST.3**

AREA STORICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Firenze e i suoi talenti: biografie raccontate di donne e uomini d'ingegno	10 ore	10 gen – 7 feb <i>lunedì 10 – 12</i>	FAD

Titolare: Cecilia Gallia

“Così dicono che nelle dimore degli uomini rimanga oltre la vita il doppio invisibile di coloro che a lungo vi abitano” (P. Calamandrei). Possiamo applicare la stessa osservazione alla dimora della nostra comunità: la nostra città, densa delle presenze di chi l’ha attraversata prima di noi.

Il corso si compone di quattro incontri, ciascuno dedicato ad un personaggio, preceduti da un appuntamento riservato a come creare una biografia empatica, partendo proprio dall’incontro tra noi e l’oggetto della nostra indagine. Nel dettaglio ecco l’articolazione per incontro:

- **Emma Perodi** (1850-1918), nota al pubblico più vasto per la sua raccolta “Le novelle della nonna”, è stata anche giornalista, impegnata nella causa femminista ai suoi albori, ricercatrice del folclore, autrice di romanzi e di letteratura per l’infanzia.

- **Paolo Poli** (1929-2016), attore, unico nel panorama teatrale italiano, persona di raffinata cultura, grande artista e capocomico erede della tradizione ottocentesca. Ha vissuto la propria condizione di omosessuale senza mai nascondersi, trasformandola anzi nella propria cifra artistica.

- **Andreij Tarkovskij** (1932-1986) uno dei più grandi registi della storia del cinema. Le sue opere sono immerse nella spiritualità cristiano-ortodossa e nella nostalgia per la terra russa. Approdato a Firenze nel momento cruciale, in cui decise di non tornare in Unione Sovietica, fu accolto dalla città, che gli offrì una casa, dove a tutt’oggi si conserva gran parte del suo ricco archivio.

- **Frances Milton Trollope** (1779-1863) inglese, viaggiatrice, scrittrice impegnata in temi sociali, femminista ante litteram. Ai suoi tempi, famosa quanto, se non più, di Charles Dickens e Jane Austen. Trascorse gli ultimi vent’anni della sua lunga vita a Firenze: nel suo salotto si incontravano gli intellettuali anglo americani in viaggio per l’Europa e i patrioti impegnati nella causa dell’indipendenza italiana. Questi personaggi, anche se lontani nel tempo e distanti per cultura, sono accomunati dalla dedizione totale alla propria arte e dal rapporto con Firenze. **ST.4**

L’Europa e il mondo nel medioevo	10 ore	12 gen – 9 feb <i>mercoledì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r (anche FAD)
---	--------	--	--

Titolare: Andrea Zorzi

La storia del medioevo è da sempre narrata da una prospettiva “eurocentrica”, concentrata nell’analisi della società cristiana sorta dopo la caduta dell’impero romano in Occidente; l’attenzione alle altre civiltà umane coeve è stata riservata solo a quei momenti in cui esse entrarono in contatto con quella europea. Solo in tempi recenti la storia del medioevo è stata collocata nella prospettiva di una “storia mondiale” capace di cogliere la ricchezza di apporti, influenze e di scambi che caratterizzarono precocemente in senso “globale” l’esperienza del millennio. Il corso si propone di dare conto di tali nuove prospettive. **ST.5**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Mussolini e Hitler: rivali, alleati, mai amici	10 ore	12 gen – 9 feb <i>mercoledì 10 – 12</i>	Cinema Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
<p>Titolare: Bruna Bagnato</p> <p>Il corso intende proporre una lettura delle relazioni tra l'Italia fascista e la Germania hitleriana negli sviluppi e nelle contraddizioni di un rapporto complesso e condizionato dagli orientamenti di altri attori. La trattazione si soffermerà in particolare su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mussolini e la Germania pre-hitleriana (1922-1933) - Hitler al potere e i suoi primi passi: i timori dell'Italia (1933-1936) - Dall'Etiopia alla Spagna all'Asse Roma-Berlino (1936) - Dall'Asse al Patto d'Acciaio (1936-1939) - La guerra parallela e la caduta del fascismo (1940-1943). ST.6 			
Politica, feste e spettacoli nella Firenze medicea del cinquecento	10 ore	13 gen – 10 feb <i>giovedì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<p>Titolare: Nicoletta Lepri</p> <p>Il corso si propone di illustrare l'affermarsi e il consolidarsi del potere mediceo a Firenze attraverso le sue feste e lo spettacolo in genere, presso la corte e dentro la città. Le qualità estetiche e simboliche degli eventi medicei stabiliscono infatti nuove modalità di rappresentazione e raffinati codici di comunicazione politica a cui in seguito faranno riferimento le corti di tutta Europa. Per ottenere ciò i Medici, specie l'instauratore della dinastia familiare, Cosimo I, si servono della creatività dei migliori ingegni e soprattutto dell'opera dei più validi artisti, riuniti dal 1563 nell'Accademia delle Arti del Disegno. Le lezioni analizzeranno gli eventi più significativi del XVI secolo fiorentino, nel loro contesto artistico, culturale e sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'eredità di Lorenzo il Magnifico e la visita di papa Leone X (Giovanni de' Medici) - L'ingresso in città dell'imperatore Carlo V e le nozze di Cosimo I - Le feste nuziali per Francesco I con Giovanna d'Austria (2 lezioni) - Feste e spettacoli durante il governo di Francesco I e Ferdinando I. ST.7 			
La Firenze di Boccaccio: Politica, economia e vita quotidiana alla luce degli Statuti in volgare del 1355	10 ore	16 feb – 16 mar <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<p>Titolare: Giuliano Pinto (Deputazione Storia Patria)</p> <p>Il corso si propone di illustrare come attraverso gli Statuti in volgare del 1355 (che saranno editi a cura della Deputazione a fine 2021) emerga in tutti i suoi aspetti la società fiorentina all'indomani della peste del 1348. Le cinque lezioni toccheranno i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La redazione dei nuovi Statuti: modalità ed artefici - L'assetto politico e amministrativo della città - Le attività economiche - La vita religiosa - Vivere in città. ST.8 			

AREA STORICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Borgo San Lorenzo, Borgo San Frediano e gli altri borghi di Firenze	20 ore	17 feb – 28 apr <i>giovedì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r (anche FAD)
Titolare: Elena Giannarelli Il corso si articolerà in dieci lezioni, durante le quali si studieranno i percorsi delle mura di Firenze, dalla prima alla sesta cerchia; se ne individueranno le porte e le postierle; si percorreranno, con passeggiate virtuali, scandite da immagini, i Borghi che ancora mantengono questa titolatura nella toponomastica fiorentina (Borgo San Frediano, Borgo San Jacopo, Borgo Ognissanti, Borgo La Croce, Borgo Pinti, Borgo La Noce). Si studieranno inoltre le vie che erano Borghi e che poi hanno cambiato nome: come ad esempio via Faenza, un tempo Borgo di Campo Corbolini. Particolare attenzione sarà data alle testimonianze artistiche e letterarie relative a questi luoghi fiorentini, come le pitture di Fabio Borbottoni, la pianta di Stefano Bonsignori, la prosa di Papini per Borgo Pinti. La storia di Firenze verrà ricostruita attraverso l'osservazione di strade e edifici, di chiese, pitture e sculture, lapidi e targhe stradali, tabernacoli, finestre e portoni, nella convinzione che la città stessa sia il più fedele e immediato manuale da consultare per conoscerne il passato. ST.9			
28 ottobre 1922: Marcia su Roma. Uno snodo centrale nella storia d'Italia	10 ore	21 mar – 2 mag <i>lunedì 16 – 18</i>	Teatro Reims Via Reims, 30 (anche FAD)
Titolare: Matteo Mazzoni (Istituto Storico della Resistenza) Nell'anno del centenario della "marcia su Roma", il corso intende offrire una lettura storica di questo "episodio" centrale della storia nazionale, alla luce dei più recenti riscontri della storiografia, così da offrire ai partecipanti una lettura attenta e critica di una fase complessa della vicenda italiana fra crisi del sistema liberale e avvento del regime mussoliniano. Contro ogni rischio di strumentalizzazione e di retorica variamente motivata, si potranno ripercorrere quelle vicende cogliendo tutta la complessità del processo storico. Nel dettaglio analizzeremo così i seguenti temi: - La fine di un mondo: Europa e Italia dopo "la Grande Guerra" - Eredi delle trincee: la nascita del fascismo - Squadristi: profili biografici (toscani e non) - Suicidio o omicidio? La crisi dello Stato liberale - In marcia (non solo a Roma): tappe, protagonisti e conseguenze dell'ottobre 1922. ST.10			
La Chiesa cattolica e il mondo moderno. Dalla Rivoluzione francese ad oggi	10 ore	22 mar – 26 apr <i>martedì 10 – 12</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73
Titolare: Maria Antonia Paiano Il corso illustrerà i diversi modi attraverso i quali la Chiesa cattolica si è rapportata alla modernità (nell'accezione di rivendicazione dell'autonomia dell'uomo sul piano collettivo) a partire dalla Rivoluzione francese. Il corso sarà scandito in cinque unità didattiche qui sotto elencate: - Le diverse articolazioni di posizioni della cultura cattolica dopo la rottura rivoluzionaria (nostalgici dell'ancien régime, intransigenti e cattolici liberali) - L'egemonia della posizione intransigente tra Pio IX e Pio X - Il confronto con i totalitarismi tra le due guerre mondiali - Verso l'accettazione della democrazia tra il secondo dopoguerra e il Concilio Vaticano II - Il postconcilio: tra contestazione cattolica e tradizionalismo. ST.11			

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Logos e Pathos: la filosofia tra ragione e passione	10 ore	13 gen – 10 feb <i>giovedì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r (anche FAD)

Titolare: Roberta Lanfredini

La filosofia è tradizionalmente associata alla razionalità, quindi al logos. In anni recenti si è tuttavia dato sempre più spazio al ruolo che le emozioni, i sentimenti e, più generale, l'affettività, rivestono nel discorso razionale. Il corso si propone di descrivere l'interazione filosofica fra ragione e passione al fine di mostrarne la fecondità. Verrà inoltre intrapreso un viaggio nel variegato mondo degli affetti (passioni, emozioni, sentimenti, desideri, ecc.) al fine di mostrarne la complessità e la inesauribile ricchezza filosofica, oltre che il loro indiscutibile ruolo nella capacità di incidere nella nostra vita di tutti i giorni. **F.1**

Boccaccio, <i>Decameron</i>: Le novelle di Filostrato	10 ore	17 nov – 22 dic <i>mercoledì 10 – 12</i>	Cinema Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6 (anche FAD)
--	--------	---	--

Titolare: Alessandro Duranti

Al tempo della Peste Nera del 1348 dieci giovani fiorentini, per evitare il contagio, abbandonano Firenze e si rifugiano sulle colline adiacenti. Per ingannare il tempo, ma anche per scacciare l'angoscia, si raccontano novelle, scegliendone a turno i temi: nasce così, nella finzione di Boccaccio, il *Decameron*, destinato a lettori ancora segnati dalla paura e dai lutti della pandemia appena superata. Tra i dieci giovani ce n'è però uno, Filostrato, che non riesce a sintonizzarsi coi propositi festevoli dei compagni e cerca sempre di smontare il clima di allegria artificiosa da loro faticosamente creato, costringendoli a ripensare a quello di cui volevano scordarsi. Seguendo il suo personale itinerario narrativo, con una sosta obbligata sulla giornata dedicata alle tragedie amorose da lui voluta, si incontreranno alcuni dei personaggi più popolari dell'opera (Masetto da Lamporecchio e Peronella, Ghismonda e Calandrino), ma si potrà anche scoprire in Boccaccio non l'autore di puro e un pò superficiale divertimento voluto dalla tradizione critica e divulgativa più banale, ma al contrario un interprete della storia e dell'animo umano non meno profondo, pur sotto la maschera dell'allegro novellatore, dell'amico Petrarca e del suo adorato Dante. **L.1**

<i>Datemi una maschera e vi dirò la verità.</i> Vita e opere di Oscar Wilde	10 ore	13 gen – 10 feb <i>giovedì 16 – 18</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73
--	--------	---	---

Titolare: Edoardo Rialti

Oscar Wilde è stato l'artista più amato, vezzeggiato, poi umiliato e reietto del suo tempo. Voleva fare della sua vita un'opera d'arte. Ancora oggi è considerato uno dei martiri della libertà sessuale e artistica, e i suoi aforismi, che deliziavano la società vittoriana, dilagano ancora sui social. Il corso desidera ripercorrere e comprendere la vita e la scrittura di Oscar Wilde, nel loro groviglio inestricabile.

- *Da grande, sarò protagonista di un grande processo...* nascita e formazione di un irlandese di eccezione

- Nelle miniere con Benvenuto Cellini. Le conferenze americane su arte e bellezza. Il dandy in società. Wilde giornalista. Le Grandi Fiabe

- *L'Età dell'oro*. Il Ritratto di Dorian Gray. Leggere secondo Wilde. Il mondo salvato dalla commedia

- *La Corona di Spine*. L'amore per Alfred Douglas e il processo. Gli anni di carcere. Il *De Profundis*

- *Il Re in esilio*. Gli ultimi anni in Francia e Italia. La Ballata del Carcere. L'ultima battaglia con la carta da parati. La morte e il culto. Wilde e la cultura contemporanea dalla moda al cinema. **L.2**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<i>Pinocchio e i pinocchi nella Toscana dell'800: una stagione di ribellioni e di delusioni</i>	10 ore	23 mar – 20 apr <i>mercoledì 16 – 18</i>	FAD

Titolare: Giulio Maria Manetti

Qual è il rapporto tra la Toscana e Pinocchio? La favola del burattino più famoso del mondo – al di là della dichiarata intenzione del suo autore “*ho fatto una cosa per bambini*” racconta, fra le righe, una storia ‘di grandi’ e ‘per grandi’ che affonda le sue radici nelle vicende della Toscana dell’800, oltre che nella biografia di Carlo Lorenzini, autore, ‘babbo’, alter ego di Pinocchio e tipico rappresentante della sua generazione. La giovinezza di Lorenzini/Collodi, inquieta e ribelle come quella del burattino, è, infatti, la giovinezza di una generazione conquistata dalle grandi idealità del Risorgimento. Per quelle idealità Lorenzini/Collodi si batterà con la penna e con la spada condividendo con suoi coetanei convinzioni e passioni destinate, con il passare degli anni, a tingersi di delusione e, forse, di rimpianto. Sarà la delusione, travestita da scetticismo, a trasformare un giornalista prevalentemente dedito alla satira politica, in un fortunato scrittore per l’infanzia e a dar vita a Pinocchio? Ma chi è, allora, Pinocchio? Chi sono i personaggi che popolano il racconto? Qual’è il messaggio che la storia ci vuole trasmettere? E infine: chi sono, se ci sono, gli altri pinocchi toscani che con la loro ribellione segneranno la fine di un secolo e l’esordio del ‘900? **L.3**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
La Traviata da Alexandre Dumas a Giuseppe Verdi	20 ore	11 gen – 15 mar <i>martedì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
<p>Titolare: Eleonora Negri</p> <p>Un clamoroso insuccesso alla prima rappresentazione alla Fenice di Venezia nel 1853, poi trasformatosi in una delle più belle e coinvolgenti vittorie del genio verdiano: la Traviata nasce da un atto di audacia della creatività del musicista, che sfidò la censura e le convenzioni dei benpensanti per restituirci il personaggio di Violetta, uno dei suoi più fini ritratti psicologici, ispiratogli dalla Marguerite Gautier del contemporaneo romanzo <i>La Signora delle camelie</i>, di Dumas figlio. Attraverso un confronto fra questo testo, la sua trasposizione nel libretto di Piave e la partitura di Verdi, il corso intende illustrare la bellezza attualissima di questo capolavoro musicale, che sarà ascoltato nel nostro percorso in grandi interpretazioni audio e video. MU.1</p>			
Musica a teatro, una storia dell'Opera. Gioachino Rossini, dall'Italia alla Francia, da Semiramide a Guglielmo Tell (1823-1829)	10 ore	13 gen – 10 feb <i>giovedì 16 – 18</i>	Cinema Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
<p>Titolare: Francesco Ermini Polacci</p> <p>Il corso ha lo scopo di ripercorrere le tappe fondamentali della storia dell'opera lirica, secondo un taglio di alta divulgazione. Le lezioni propongono l'analisi e l'ascolto guidato delle opere dei principali autori italiani e stranieri, titoli celebri ma anche ingiustamente meno noti, seguendo un percorso concepito in senso cronologico e affrontato attraverso supporti audio e video, commenti stilistici e storici, la lettura dei libretti e dei documenti. Nel proseguire il percorso storico già avviato negli anni accademici passati, il corso conclude l'indagine nella produzione operistica di Gioachino Rossini: le lezioni si soffermeranno sugli ultimi anni, concentrandosi in particolare su <i>Semiramide</i> (1823), <i>Viaggio a Reims</i> (1825) e <i>Guillaume Tell</i> (1829) e tracciando così le tappe salienti di un itinerario artistico che vide Rossini concludere a Venezia la sua carriera italiana e a Parigi congedarsi, in maniera definitiva, dal mondo dell'opera. Con il supporto di ascolti e di video commentati, delle opere indicate verranno illustrate la genesi, le caratteristiche stilistiche e drammaturgiche anche in relazione al contesto storico-sociale e al gusto musicale dell'epoca. MU.2</p>			
Le sinfonie di Dmitrij Šostakóvič (I parte)	20 ore	14 feb – 2 mag <i>lunedì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
<p>Titolare: Giuseppe Rossi</p> <p>Le quindici Sinfonie che per quasi cinquant'anni hanno accompagnato l'intero itinerario creativo di Šostakóvič e la storia dell'Unione Sovietica saranno illustrate nei loro riferimenti ai fatti biografici del musicista e analizzate nelle loro componenti formali attraverso l'ascolto guidato. Considerata la vastità dell'argomento in questo anno accademico metteremo al centro del nostro percorso le prime nove sinfonie del compositore russo, in particolare quelle composte fra il 1925 e il 1945. MU.3</p>			

AREA MUSICALE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Storia del Rock (approfondimenti)	10 ore	15 feb – 15 mar <i>martedì 10 – 12</i>	Teatro Reims Via Reims, 30
Titolare: Riccardo Dellochio L'approfondimento del percorso alla scoperta della storia del rock si articolerà quest'anno in cinque incontri. Nei primi due ci occuperemo della presenza controversa delle donne nel panorama rock, fra difficoltà e ingiustizie subite e il ruolo di protagoniste attive e innovative della scena musicale. I due appuntamenti successivi saranno dedicati all'opera dei Pink Floyd, attraverso storie, retroscena, dischi e video, con uno spazio specifico alla visione commentata di The Wall. Concluderemo ascoltando ed analizzando l'opera dei Queen, spaziando fra le ragioni che hanno reso il gruppo uno dei più famosi del panorama rock mondiale. MU.4			
Francesco Guccini: dall'Appennino all'Ultima Thule, senza scordare il ritorno	10 ore	23 mar – 20 apr <i>mercoledì 16 – 18</i>	Teatro Reims Via Reims, 30
Titolari: Alice Giuntini e Massimo Vitulano Il corso si propone di ripercorrere passo passo le tappe della lunga carriera artistica di Francesco Guccini. L'origine montanina, le prime esperienze in campo musicale e il rapporto con le città che ne hanno forgiato il carattere e, allo stesso tempo, fatto rimpiangere l'amata Pavana. Le collaborazioni e le amicizie, la poetica della memoria e della nostalgia. Un percorso interiore che ha prodotto autentici capolavori, frutto di una personalità che molto deve alla letteratura. - L'infanzia a Pavana, il senso dei luoghi e delle radici, l'adolescenza a Modena e la formazione del primo gusto musicale - Bologna e la scoperta di una "Parigi minore", le collaborazioni con l'Equipe 84 e i Nomadi, I primi dischi, l'americanismo smarrito - L'intimismo degli anni Settanta e le prime critiche, nuove collaborazioni per un'aria di svolta - La produzione a cavallo tra due secoli, il ritiro dalle scene - Lo studioso di tradizioni locali, il linguista, il romanziere. MU.5			

Titolo	Durata	Calendario	Sede
L'Intelligenza Artificiale avrà mai un'esperienza cosciente?	10 ore	16 nov – 14 dic <i>martedì 10 – 12</i>	CORSO ANNULLATO
<p>Titolare: Pieraccini Massimiliano Che cosa succede dentro la nostra testa quando pensiamo? Come può una serie di eventi puramente fisici all'interno di un tessuto gelatinoso che chiamiamo cervello, dare vita all'esperienza cosciente? I progressi dell'Intelligenza Artificiale e delle Neuroscienze possono aiutarci a squarciare il velo? Potranno mai le macchine diventare coscienti? E se un giorno potessero, con quali problemi etici ci dovremmo fronteggiare? E, soprattutto, con quali pericoli? Queste questioni sembravano fantascienza solo pochi anni fa, ma l'Intelligenza Artificiale sta già entrando a far parte della nostra vita: non sappiamo ancora se il nostro telefono cellulare sarà mai un'intelligenza cosciente, ma forse è il caso di cominciare a preoccuparci. SC.1</p>			
Stelle: la loro origine, la loro evoluzione.	10 ore	18 nov – 16 dic <i>giovedì 10 – 12</i>	Teatro Reims Via Reims, 30 (anche FAD)
<p>Titolare: Ruggero Maria Stanga Di che cosa sono fatte le stelle? Come sono nate, come evolvono, come producono la luce che emettono? Come interagiscono con il loro ambiente? Come interagiscono con noi umani? Di questo discuteremo, senza dimenticare metodi e tecniche che ci hanno permesso di riuscire a raggiungere con la nostra mente i più remoti angoli dell'Universo. Le visite in programma, se la situazione sanitaria ce le consentirà, ci aiuteranno a vedere il cielo con lo sguardo dell'astronomo, dalle origini a occhio nudo, fino alle più recenti tecnologie. Seguiremo l'evoluzione delle stelle e dei sistemi planetari dalla loro formazione; vedremo le molteplici forme delle galassie e che cosa ci raccontano dell'origine dell'Universo. Il corso potrà comprendere, secondo le normative vigenti al momento: - Visita Osservatorio di Arcetri (costo: offerta volontaria) - Visita al Planetario (costo del biglietto al momento della visita) - Visita al Museo Galileo (costo del biglietto al momento della visita) - Se disponibile, visita gratuita all'antenna per onde gravitazionali Virgo (Cascina, Pisa). SC.2</p>			
Come prevedere il Futuro grazie alla Matematica <i>Come i modelli matematici ci possono aiutare ad anticipare gli scenari futuri</i>	10 ore	14 gen – 11 feb <i>venerdì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<p>Titolare: Vincenzo Vespri La pandemia ha accelerato i cambiamenti sociali ed economici della nostra società. Durante la pandemia la matematica è stata utilizzata per prevedere la diffusione della malattia tramite l'implementazione di opportuni modelli. In questo corso si esporranno i modelli usati dagli epidemiologi e si userà tale metodologia per azzardare previsioni riguardanti il futuro prossimo (pandemico, sociale ed economico) al fine, ad esempio, di poter investire meglio i nostri risparmi. Come dicevano i Latini, "Gnosco ut agam" ossia per poter fare le scelte giuste dobbiamo capire il Futuro e non lasciarci prendere alla sprovvista. SC.3</p>			

AREA SCIENTIFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Un bello spreco di energia, questo Universo	10 ore	15 feb – 15 mar <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24 (anche FAD)
Titolare: Massimo Mazzoni Tutto ciò che avviene sullo sconfinato palcoscenico dell’Universo è una continua manifestazione di energia, a cominciare dai processi che alimentano la stella Sole. Questi ormai sono abbastanza ben compresi, anche se forse non in modo completo e comunque è noto quanto siano importanti per la sopravvivenza della specie umana. Ma nel resto del panorama cosmico c’è una continua, spettacolare esibizione di fenomeni ad alta energia, su scale che facciamo fatica perfino ad immaginare. In una visione teleologica, questa esagerata pirotecnia non sembra trovare alcuna collocazione e guardare più lontano non modifica lo scenario generale. Quindi si può solo prendere atto della loro esistenza, cercando di descriverli con numeri che in realtà non ci significano poi molto e soprattutto riconoscere che questi sprechi sono spesso, in effetti, davvero molto belli. SC.4			
Transizione energetica: sfide, strumenti e problematiche	10 ore	17 feb – 17 mar <i>giovedì 10 – 12</i>	FAD
Titolare: Alessandro Bianchini Il corso mira a fornire un quadro d’assieme (ovviamente non esaustivo, ma organico) sul tema della transizione energetica, oggi così discussa a livello politico (tanto da essere alla base del nuovo PNRR), ma spesso travisata nel significato e nei termini. Saranno affrontate le emergenze climatiche e di approvvigionamento energetico, le principali fonti di energia rinnovabile – con particolare attenzione al panorama italiano – il tema dell’idrogeno e della mobilità ad esso connessa e quello delle smart grids e delle moderne forme di gestione dell’energia. Il tutto sarà realizzato con un linguaggio che bilanci l’accuratezza tecnica con un livello di comprensione immediato. SC.5			
Storia del tempo Dalla preistoria all’epoca Medicea	10 ore	17 feb – 17 mar <i>giovedì 16 – 18</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24
Titolare: Andrea Palmieri La storia della misura del tempo percorre tutta la storia dell’uomo, dalla preistoria ai giorni nostri. Il corso segue in modo cronologico l’evoluzione tecnica, storica, economica, religiosa e sociale, nella ricerca di “intrappolare” il tempo all’interno di strumenti sempre più complessi e raffinati. In questa prima parte scopriremo come le esigenze umane, legate in primis alla propria sopravvivenza e, a seguire, a necessità sociali, economiche e religiose, porteranno a scoperte importanti che cambieranno e condizioneranno la vita sociale di intere comunità e nazioni. Dall’ora segnata dallo scorrere dell’ombra, all’orologio Mediceo di Palazzo Vecchio, sarà un racconto a volo d’uccello sulla misura del tempo. SC.6			
La fisica sportiva	10 ore	18 feb – 18 mar <i>venerdì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate via dell’Oriuolo, 24
Titolare: Franco Bagnoli Si esamineranno gli aspetti legati alla fisica di vari sport (golf, calcio, tennis, corsa, salto con l’asta, sci, pattinaggio, vela, paracadutismo, nuoto, immersione, ciclismo, automobilismo, ecc.) anche usando video e sistemi di analisi video. SC.7			

Titolo	Durata	Calendario	Sede
L'affascinante strada delle Scienze Chimiche: <i>indiscutibili successi in un percorso accidentato e pieno di insidie</i>	10 ore	22 mar – 26 apr <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate via dell'Oriuolo, 24
<p>Titolare: Marco Fontani, Silvia Selleri</p> <p>Un crescente atteggiamento antiscientifico si sta diffondendo nella nostra società. I creazionisti fondano riviste per combattere l'evoluzionismo. Molti pensano che il progresso scientifico e tecnologico condurrà il pianeta verso immani catastrofi. Le conseguenze sociali di tali atteggiamenti si cominciano purtroppo a percepire anche nel nostro Paese.</p> <p>Ripercorreremo le meravigliose e ardue conquiste del progresso scientifico: da Ipazia, prima martire del libero pensiero, fino ai problemi etici (nucleari, genetici e ambientali) di recente attualità. SC.8</p>			
Alberi di Firenze e dintorni	10 ore	23 mar – 20 apr <i>mercoledì 10 – 12</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73
<p>Titolare: Roberto Moscardini</p> <p>Il corso si propone di andare alla scoperta di una parte del patrimonio arboreo di Firenze e dintorni attraverso 5 itinerari che toccano alcuni dei giardini e dei parchi pubblici più belli ed anche di quelli meno conosciuti. Per ciascun itinerario saranno descritti gli aspetti storici, ambientali e botanici di ciascuna area verde con un particolare riguardo agli esemplari di piante più rappresentativi e più rari. Il corso ha lo scopo, oltre che di ripercorrere e riscoprire la bellezza di alcuni parchi storici, anche di alimentare la crescente sensibilità ed il rinnovato interesse dei cittadini sull'importanza del ruolo del verde pubblico nelle città, in relazione anche alle problematiche relative alla sicurezza. Le indicazioni fornite ai partecipanti al corso potranno essere di aiuto per ripercorrere dal vivo questi itinerari con una migliore conoscenza dei luoghi e degli alberi presenti. SC.9</p>			
Dal termico all'elettrico, all'idrogeno: come la transizione energetica modificherà le nostre auto (e le nostre abitudini!)	10 ore	24 mar – 28 apr <i>giovedì 16 – 18</i>	FAD
<p>Titolare: Giovanni Ferrara</p> <p>Il corso ha l'obiettivo di far comprendere le motivazioni che stanno portando all'elettrificazione dei veicoli. Saranno forniti gli elementi base per capire i limiti degli attuali veicoli basati su motore termico per poi indagare il senso delle motorizzazioni ibride termico/elettrico fino ad arrivare ad analizzare i punti di forza e di debolezza del veicolo elettrico. Sarà spiegato il contesto in cui il tutto si inserisce dal punto di vista energetico e della compatibilità ambientale. SC.10</p>			

AREA DELLE SCIENZE UMANE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
I pensieri su noi stessi: alleati o sabotatori nascosti del nostro benessere?	10 ore	25 mar – 29 apr <i>venerdì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r (anche FAD)
<p>Titolare: Manila Vannucci “Io sono ottimista, “io non sarei capace di affrontare quella situazione”, “io sono un’eterna indecisa”: In queste frasi sono contenute le convinzioni, i pensieri che sviluppiamo su noi stessi. Queste convinzioni influenzano il modo in cui ricordiamo il nostro passato, pensiamo al futuro, interagiamo con gli altri. In periodi di cambiamenti significativi (ad es. durante l’invecchiamento), queste credenze possono favorire o ostacolare il nostro benessere. Nel corso delle lezioni verranno illustrati i modelli teorici e gli strumenti utilizzati per studiare le convinzioni e credenze autobiografiche e i loro effetti sul versante psicologico. PS.1</p>			
Tre libri sacri: Bibbia ebraica, Bibbia cristiana, Corano	10 ore	10 gen – 7 feb <i>lunedì 10 – 12</i>	Teatro L’Affratellamento Via G. P. Orsini, 73
<p>Titolare: Roberto Alciati Ebraismo, Cristianesimo e Islam sono chiamate le religioni del libro. Ma cos’è un Libro Sacro? Come nasce e perché diventa “speciale”? Rispondere a queste domande è lo scopo del corso, che intende inoltre mostrare somiglianze e differenze fra i tre Libri Sacri presi in esame. Saranno forniti anche cenni a libri sacri di altre religioni e a religioni che non hanno libri sacri. SE.1</p>			
Italiano, società e socialità: sociolinguistica dell’italiano contemporaneo	10 ore	11 gen – 8 feb <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24
<p>Titolare: Rita Barbieri Quale lingua o quali lingue parliamo attualmente in Italia? In che modo la lingua cambia, si adatta e si trasforma? Come definisce la nostra identità e le nostre relazioni sociali? Quali sono le connessioni tra lingua, individuo e società? La lingua italiana contemporanea è un panorama complesso, composto da molte variabili influenzate da fattori dialettali, individuali, sociali. La lingua con cui ci esprimiamo cambia a seconda della situazione, del parlante, del mezzo usato per comunicare, dell’area geografica. La sociolinguistica studia queste diversità analizzando gli atti comunicativi e le interazioni in modo empirico. Nel dettaglio il corso si articolerà così: - Quale italiano? Quale società? Autobiografia dell’italiano contemporaneo. Le variabili, i parametri, e i registri sociolinguistici - Lingua vs dialetto: dilalia e diglossia - Lingua prima, lingua seconda, lingua straniera: multilinguismo e plurilinguismo - Parlato, scritto o altro? I mezzi della comunicazione - Lingua e identità sociale: le parole formano la società o la società forma le parole. SE.2</p>			

AREA DELLE SCIENZE UMANE

Titolo	Titolo	Titolo	Titolo
Due maestri per formarsi: Montaigne e Pascal	20 ore	14 feb – 2 mag <i>lunedì 10 – 12</i>	Cinema Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6

Titolare: Franco Cambi

Il corso affronterà in chiave formativa due Grandi Autori Classici dell'età moderna: Montaigne e Pascal. Il primo come acuto analista dei vissuti umani, sviluppati in un'indagine che ha fatto epoca per la fine psicologia con cui li affronta, stimolando i lettori alla cura-di-sé. Il secondo indaga il vissuto umano alla luce di una ricerca-di-senso aperta al valore religioso, ripensato in modo radicale. I due autori verranno anche contestualizzati nel loro tempo storico (tra Cinquecento e Seicento, in Francia, terra di molte metamorfosi politiche e culturali, che incideranno profondamente sul Moderno) per arrivare a sottolineare la loro costante attualità formativa.

Il corso si articolerà in 10 lezioni:

- La Francia e i suoi problemi tra Cinquecento e Seicento
- Le metamorfosi culturali più significative
- Montaigne: l'uomo e lo scrittore
- Rileggendo gli "Essais"
- Pascal: l'uomo, lo scienziato, il filosofo
- Tra analisi esistenziale e "apologia del cristianesimo"
- Pascal e l'etica della "scommessa"
- La ricezione dei due Maestri nel Novecento
- ... e la loro attualità
- Un'antologia di testi dei due autori. **SE.3**

Percorsi imprevisi. Voci e storie di donne libere	10 ore	22 mar – 26 apr <i>martedì 16 – 18</i>	FAD
--	--------	---	------------

Titolare: Elisa Fontanelli

Attraverso un percorso che si snoda nella contemporaneità, il corso vuole presentare una selezione di storie di donne a lungo rimaste in ombra: scrittrici, artiste e intellettuali che scelsero di vivere lontane dalla grammatica degli stereotipi, spesso sottovalutate e incomprese, ma che, proprio in ragione dell'originalità del loro pensiero e delle loro azioni, sono state finalmente oggetto di riscoperta da parte di molte studiose. Attraverso testi originali, fotografie, documenti sonori e audiovisivi, faremo un percorso multi-contesto volto alla contaminazione che prenderà in esame vari ambiti. Dalle intellettuali che nella prima metà del Novecento animarono la Rive Gauche di Parigi con salotti letterari e case editrici d'avanguardia, alle voci anticonformiste di scrittrici quali Vita Sackville-West e Iris Origo, per arrivare alle protagoniste della letteratura moderna giapponese come Fumiko Hayashi, le cui opere, incentrate sulla lotta delle donne per la loro autoaffermazione, non mancarono di ispirare registi come Mikio Naruse. Infine, analizzeremo il complesso intreccio di arte e liberazione delle donne negli anni Settanta, grazie ad alcune figure di storiche dell'arte e pensatrici che hanno saputo fare una critica ancora attuale sul ruolo e sull'uso delle immagini, oltre che sui meccanismi di subordinazione femminile. **SE.4**

AREA DELLO SPETTACOLO

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Cinema e Filosofia	10 ore	10 gen – 7 feb <i>lunedì 15 – 17.30</i>	FAD

Titolare: Elisabetta Amalfitano

Il corso di cinema e filosofia, ormai consolidatosi negli anni, propone ai partecipanti argomenti filosofici da approfondire e dibattere insieme attraverso la lettura di un'antologia di testi fornita dalla docente e dalla proiezione di film o documentari di lunghezza massima di un'ora in modo da avere tutto il tempo della discussione collettiva. I temi che saranno analizzati e discussi il prossimo anno saranno: il rapporto tra arte e filosofia (attraverso la visione di parte del documentario su Peggy Guggenheim), il rapporto tra intellettuale e realtà circostante (attraverso alcuni cortometraggi di Antonioni); il rapporto tra insegnante e allievo (con la visione di un episodio di Diario di un maestro); il rapporto con l'impossibile attraverso un documentario di Herzog. Il programma dettagliato dei film e delle opere scelte verrà fornito in un secondo momento. **C.1**

Comunicare il trauma. La televisione italiana ai tempi del Covid	10 ore	14 gen – 11 feb <i>venerdì 10 – 12</i>	Cinema Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
---	--------	---	--

Titolare: Paola Valentini

Febbraio 2020 segna un momento di grande cambiamento nella percezione degli italiani. Oramai abituata a un medium televisivo placido e salottiero, improvvisamente l'Italia riscopre lo shock della diretta: la televisione ritrova infatti la centralità dell'informazione, della diretta e della sua capacità di connettere con l'esterno, come sempre in occasione di grandi traumi, segnati irrimediabilmente da una consistente dimensione mediale: da Alfredo Rampi alla stazione di Bologna alle Torri Gemelle. Parallelamente il piccolo schermo diventa anche luogo centrale dello spettacolo e attraverso le piattaforme dedicate – da Netflix a RaiPlay – ristruttura la sua offerta cercando di sopperire al blocco delle attività dello spettacolo e di offrirsi ancora come luogo di svago o per lo meno di distrazione rispetto agli scenari tragici del presente.

Gli incontri, a partire anche dall'analisi di alcune trasmissioni e dal confronto con casi europei e statunitensi, offriranno uno sguardo d'insieme sulle dinamiche produttive e la politica culturale del mondo televisivo in epoca di Covid e sull'eredità che l'eccezionalità di questo orizzonte pandemico lascia anche nel settore dei media. **C.2**

AREA DELLO SPETTACOLO

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Un tocco di classe Il cinema di Max Ophüls	10 ore	14 feb – 14 mar <i>lunedì 10 – 12</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73

Titolare: Gabriele Rizza (Istituto Francese)

Riscoperto dai registi della Nouvelle Vague che gli riconoscevano a pieno titolo la caratura di "auteur", ammirato da Stanley Kubrick, Max Ophüls, tedesco di nascita nel 1902, naturalizzato francese, rappresenta una delle personalità più affascinanti e seducenti del vero "metteur en scène". In questo caso un regista capace di "nascondere" dietro le voluttuose e complesse architetture della macchina da presa, una drammatica "verità" sentimentale: quella di indimenticabili figure femminili abbinata a una riflessione malinconica sulla finzione e sulla messinscena. Un nome rimasto a lungo ai margini dei palcoscenici più prestigiosi internazionali, un regista defilato Ophüls, prematuramente scomparso nel 1957, dotato di tecnica sopraffina, di uno stile avvolgente mai compiaciuto, libero di combinare in strabiliante sintesi narrativa, i generi più canonici del cinema (melodramma, commedia, giallo) con la sperimentazione e la ricerca di effetti squisitamente d'avanguardia. Un cocktail insuperabile di eleganza, intensità, musicalità, sensualità.

1939 – Tutto finisce all'alba

1948 – Lettera da una sconosciuta

1950 – La Ronde

1952 – Il piacere e l'amore

1955 – Lola Montes. **C.3**

O come Orson Welles: genio e sregolatezza di un rivoluzionario del cinema	10 ore	15 feb – 15 mar <i>martedì 10 – 12</i>	Cinema Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
--	--------	---	--

Titolare: Tommaso Tronconi

Il corso si propone di affrontare il cinema di Orson Welles, artista tra i più dirompenti e decisivi dall'avvento del cinema sonoro, da molti considerato uno dei padri del cinema moderno. Artefice di un "modus filmandi" sovversivo che infrange l'illusione di realtà imposta dal cinema classico, Welles riporta prepotentemente in primo piano i codici del cinema, con evidenti influenze dallo stile espressionista tedesco e dal cinema delle attrazioni di Eizenstejn. Ragazzo prodigio e autore maledetto, prima idolatrato e poi odiato a Hollywood, rivoluziona la settima arte con la sua poetica del piano-sequenza e della profondità di campo (visiva e sonora), densa di conflitti e contrasti dentro l'inquadratura di atmosfere da incubo in bilico tra il sonno e la veglia, di un'osservazione affilata e decisa di volti e corpi dei suoi personaggi. Durante le lezioni saranno analizzati i suoi film, dal folgorante esordio di *Quarto Potere* al tenebroso noir *Lo straniero*, dagli adattamenti da Shakespeare (*Macbeth*, *Otello*, *Falstaff*) ai film tratti da romanzi e racconti (*L'orgoglio degli Amberson*, *L'infernale Quinlan*, *La signora di Shanghai*, *Rapporto confidenziale*, *Il processo di Kafka*, *Storia immortale*). **C.4**

AREA DELLO SPETTACOLO

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Il tempo, il cerchio, la storia. Il cinema di Bernardo Bertolucci	10 ore	17 feb – 17 mar <i>giovedì 10 – 12</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73

Titolare: Rossi Giovanni Maria

Bernardo Bertolucci è stato uno dei più importanti registi italiani, dagli anni Sessanta alla fine del millennio, riconosciuti e premiati in Europa e nel mondo. Dalla sua nativa provincia di Parma, che fa da sfondo ai suoi primi film giovanili, ha saputo attraversare le varie stazioni del tempo e dello spazio per ritrovare un passato, privato o collettivo, dove le ragioni della storia, non sempre chiare o evidenti, s'intrecciano dolorosamente con i percorsi psichici dei protagonisti e dell'io. E il suo occhio profondo, ora epico ora poetico, ha sempre cercato un linguaggio filmico innovativo che riuscisse a fondere e a narrare, anche in cornici di ampio respiro spettacolare, la dialettica serrata tra il reale e il sogno che investe la vita di ognuno, e di tutti. Un cinema alto, d'autore, che ha segnato con forza l'immaginario contemporaneo. Non potendo ripercorrere tutta la sua filmografia, ci soffermeremo in particolare sulle tappe essenziali del suo itinerario artistico, da *Prima della rivoluzione* (1964) a *Il conformista* (1970), da *Ultimo tango a Parigi* (1972) a *Novecento* (1976), da *L'ultimo imperatore* (1987) a *L'assedio* (1999).

C.5

Firenze a teatro William Shakespeare e l'Italia	10 ore	24 mar – 28 apr <i>giovedì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
--	--------	---	--

Titolare: Patrizia Creati

Il corso svolgerà il tema del rapporto tra l'opera di William Shakespeare e l'Italia.

Saranno illustrate le commedie e le tragedie ambientate a Verona, Venezia, Padova, Roma e Messina. La metodologia adottata sarà la presentazione dell'opera sia dal punto di vista storico e cronologico, sia contenutistico. Sarà data lettura di alcune pagine più significative delle vicende narrate nei testi, con particolare attenzione alle grandi figure femminili di Giulietta, Cleopatra, Desdemona. Le letture saranno a cura di attori e attrici professionisti. **T.1**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Imporre Ma'at e annientare Isfet: culto e cultura religiosa nell'antico Egitto	10 ore	23 mar – 20 apr <i>mercoledì 10 – 12</i>	Cinema Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6

Titolare: Massimiliano Franci

Argomento di questo ciclo è l'analisi dell'aspetto religioso dell'Egitto antico nell'arco di quattro millenni di storia. Le lezioni hanno lo scopo di presentare il rapporto tra cultura generale e religione in particolare, i principali aspetti della società fondati sulla religione, il rapporto con le divinità, la dimensione culturale, cosmica e linguistica del concetto egizio di divinità, l'identificazione sociale e politica creata dal tempo. La filosofia del corso si propone di far comprendere, in maniera autonoma e tralasciando i luoghi comuni, la civiltà egizia; fornendo le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico all'antichità, attraverso la cosiddetta Public Archaeology, in linea con la promozione e valorizzazione dell'insegnamento continuo. **AC.1**

Il giardino medievale: la salute del corpo e dell'anima	10 ore	13 gen – 10 feb <i>giovedì 10 – 12</i>	Cinema Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
--	--------	---	--

Titolare: Mariella Zoppi

Il Medioevo è un mondo di giardini: con le erbe si cura la salute del corpo, della mente e dell'anima. Corti e conventi raccontano la loro storia attraverso le piante e i loro viaggi. Allegorie, simboli e scienza si accavallano per definire un mondo al tempo stesso reale e immaginario dove utilità e trascendenza si uniscono per definire l'immagine di un luogo chiuso e prezioso, in cui i piaceri dei sensi sono di sollievo per lo spirito. Con l'Umanesimo il quadro cambia: donne e uomini si appropriano del giardino, lo umanizzano e lo costruiscono in funzione di un diverso piacere. Cultura e natura definiscono e partecipano di un unico spazio in cui l'arte diventa protagonista. Il corso si articolerà nei seguenti temi:

- Orti e giardini fra il IV e il XI secolo: le due capitali, Ravenna e Aquisgrana
- Lo studio e la preghiera (l'abbazia di San Gallo e l'Hortulus di Strabone)
- Il Mediterraneo arabo (le scienze, i viaggi, Al-Andalus e la Sicilia)
- Dopo il Mille: i giardini dell'anima e i giardini dell'amore
- Paesaggi trecenteschi di re e di poeti (Dante, Petrarca e Boccaccio) **AR.1**

I ponti di Firenze da Nord a Sud	10 ore	24 mar – 28 apr <i>giovedì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
---	--------	---	--

Titolare: Roberto Corazzi

I vari ponti di Firenze saranno analizzati in funzione delle caratteristiche formali, architettoniche, geometriche, dell'anno di costruzione e del luogo su cui ciascuno di essi insiste. Analizzeremo i ponti storici (da Ponte alle Grazie a Ponte Vecchio, da Ponte alla Carraia a Ponte S.Trinita), fino a quelli più recenti (quali il Ponte all'Indiano, il Ponte della Tramvia, il ponte ferroviario dell'Alta Velocità) considerando poi quelli progettati nel dopoguerra (Ponte da Verrazzano e il Ponte dell'Autostrada A1). **AR.2**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
...e non solo architettura fortificata..	10 ore	25 mar – 29 apr venerdì 10 – 12	Cinema Spazio Alfieri Via dell’Ulivo, 6
<p>Titolare: Domenico Taddei Gli argomenti del corso saranno i seguenti: - Santa Maria delle Carceri a Prato di G. Da Sangallo e San Biagio a Montepulciano di A. Da Sangallo Il Vecchio - L’Inferno a Campaldino – Dante in Casentino - I Castelli della Romagna Fiorentina - Architettura Normanna in Toscana: Il Castello dell’Imperatore a Prato - Cosimo I e la Sicurezza dell’Esistere - Ammannati – Vasari – Poggi. AR.3</p>			
Il mito dipinto	10 ore	15 nov – 13 dic lunedì 10 – 12	FAD
<p>Titolare: Stefania Berutti Il corso intende affrontare, dopo un’introduzione sulla genesi, l’arte e la vita dei partecipanti alla Confraternità dei Preraffaelliti, il gruppo di pittori e artisti fondato a Londra nel 1848 e attivo fino ai primi decenni del ‘900. - La Confraternita dei Preraffaelliti, introduzione agli artisti e ai poeti che ne influenzarono le opere. Vivere in una casa preraffaellita, il movimento Arts&Crafts. - I temi preraffaelliti: dee e ammaliatrici, le donne idealizzate e le maghe - I temi preraffaelliti: gli eroi classici e i cavalieri - Il ciclo arturiano, i temi shakespeariani e il folklore britannico - Brotherhood vs. Sisterhood: pittrici e poetesse che si riconobbero negli ideali preraffaelliti. SA.1</p>			
Signori in carrozza... si parte! Storie e percorsi alla scoperta del Bel Paese	10 ore	15 nov – 13 dic lunedì 16 – 18	Teatro L’Affratellamento Via G. P. Orsini,73
<p>Titolare: Violetta Farina, Ilaria Masi (Associazione Culturale Regola d’Arte) Il corso propone uno sguardo diversi sul viaggio settecentesco nel Bel Paese noto a tutti come Grand Tour e più in generale sul viaggio di formazione. Sarà possibile immergersi nella dimensione dei grandtourists e seguirli dalla preparazione materiale del viaggio con la scelta dei mezzi di trasporto, delle stazioni di posta, delle guide turistiche allo studio del mito dell’antico e la scoperta di Ercolano e Pompei. Si proseguirà il viaggio negli stereotipi e nei luoghi comuni nei quali ogni viaggiatore incorre ponendo attenzione ad uno sguardo di genere nell’arte e nella narrativa di viaggio. Tra i viaggiatori ricordiamo Goethe, Stendhal, James, Dickens, Twain rivolgendo poi un’attenzione particolare a Mary Shelley, Elisabeth Barrett Browning, nonché alle artiste Angelika Kauffman e Elisabeth Vigee Le Brun e a molte altre. Argomenti delle lezioni: - Tra viaggio materiale e fascino della classicità con le scoperte di Pompei ed Ercolano - Italia paese delle meraviglie o di romantici briganti? - Raccontare il viaggio tra “Impressioni Italiane”(Dickens), “Passeggiate Romane”(Stendhal) e “Mattinate fiorentine”(Ruskin) insieme ad “Innocenti all’estero”(Twain) - Firenze, immancabile mèta del Grand Tour dalla camera con vista sull’Arno alla ricerca del Genius loci - Viaggio di formazione o di emancipazione? Lo sguardo delle viaggiatrici. SA.2</p>			

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Firenze e la cultura del ricovero e dell'accoglienza	10 ore	16 nov – 21 dic <i>martedì 16 – 18</i> <i>il 23 novembre non c'è lezione</i>	Cinema Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6

Titolare: Michelacci Fiammetta

Il corso prende in esame la cultura del ricovero e dell'accoglienza, ben radicata a Firenze da molti secoli. Si cercherà di analizzare l'operato di alcune confraternite, costituitesi dal Duecento in avanti e come, queste stesse, siano ancora radicate nel territorio.

Nel dettaglio saranno affrontati i seguenti temi:

- Le origini della cultura del ricovero e dell'accoglienza, l'Ospedale di Santa Maria Nuova, la Compagnia del Bigallo e la Confraternita della Misericordia: storia, struttura ed operato
- Sant'Antonino Pierozzi, la Confraternita dei Buonomini e la Compagnia dello Scalzo
- L'Ospedale degli Innocenti, la storia e la struttura
- Ippolito Francini e la Casa dei monellini o della Quarquonia
- La cultura dell'accoglienza in tempi più recenti. Le collezioni d'arte degli istituti di accoglienza. **SA.3**

Come eravamo: c'era una volta Firenze	10 ore	18 nov – 16 dic <i>giovedì 10 – 12</i>	FAD
--	--------	---	------------

Titolare: Associazione Culturale Akropolis – Lara Mercanti, Giovanni Straffi

Il corso si propone di svelare una città sconosciuta e meno celebrata, ma non per questo meno importante. Ripercorreremo insieme l'antico tracciato delle mura trecentesche attraverso foto e disegni inediti, studieremo l'evoluzione di Firenze attraverso le mappe storiche dalla Carta della Catena fino alla veduta dello Zumkeller, dedicheremo un incontro alle sedi storiche universitarie tra storia e progetti futuri, poi ancora, attraverso la straordinaria pittura dei Macchiaioli, vedremo angoli e scorci di una città completamente mutata. L'ultima lezione sarà dedicata a Firenze sotterranea, una città celata, nascosta e invisibile, di cui spesso ignoriamo l'esistenza. Nel dettaglio il corso sarà strutturato come segue:

- Dalle mura ai viali. Ripercorriamo insieme l'antico tracciato delle mura trecentesche attraverso foto e disegni inediti
- Firenze attraverso la straordinaria opera dei Macchiaioli
- Evoluzione storica e urbanistica di Firenze attraverso mappe e cartografie
- Le sedi storiche universitarie di Firenze tra storia e progetti futuri
- Firenze sotterranea: passeggiata virtuale alla scoperta di una città celata, nascosta e inaspettata.

SA.4

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Dei remi facemmo ali al folle volo: il mare e la navigazione nella storia delle arti visive dal mondo antico al Novecento	10 ore	18 nov – 16 dic <i>giovedì 16 – 18</i>	Teatro Reims Via Reims, 30 (anche FAD)
Titolare: Michele Tocchi Il mare e la navigazione marittima hanno da sempre esercitato una seduzione irrinunciabile nell'immaginario artistico delle varie epoche storiche: dalle avventure archetipiche di Ulisse, “padre” di ogni viaggio in mare, alle grandi spedizioni militari romane, dai santi protettori dei marinai, cui soprattutto la civiltà medievale si è affidata, alle grandi esplorazioni commerciali delle modernità; dalla percezione del mare come manifestazione suprema del Sublime e dell'Infinito, cara alla sensibilità romantica, alle indagini luministiche e cromatiche degli Impressionisti, fino alle marine malinconiche e metafisiche del Novecento italiano di Carrà e De Chirico. Tutto questo, e molto altro, sarà oggetto di indagine del corso, che tenterà di affrontare un insolito viaggio attraverso la storia dell'arte “via mare”. SA.5			
Il culto dell'antico attraverso i secoli: storia del collezionismo archeologico a Firenze, Roma, Napoli	10 ore	10 gen – 7 feb <i>lunedì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r (anche FAD)
Titolare: Michele Tocchi L'arte delle grandi civiltà antiche (Greci, Egizi, Etruschi, Romani) non è mai morta, ma ha continuato a vivere – talvolta scorrendo in canali sotterranei, talvolta riaffiorando prepotentemente nel corso dei secoli. Il corso intende ricostruire per sommi capi una storia del collezionismo di antichità, dai casi più episodici dell'epoca medievale alle grandi acquisizioni filologiche del primo Umanesimo, dalle grandi scoperte, seppur fortuite, del Cinquecento romano, al riemergere delle città vesuviane nel Settecento, con la conseguente diffusione del Neoclassicismo e la nascita della disciplina archeologica moderna. Luoghi privilegiati di questo fenomeno, e quindi del corso, le città di Firenze, Roma, e Napoli, pur con significative differenze nell'approccio con l'antico; da un'analisi comparata delle diverse situazioni, emergerà tuttavia una comune e avvincente, storia di recuperi, rinvenimenti e restauri destinati a influenzare profondamente le vicende artistiche delle varie epoche. SA.6			
Italia in Rovine. Storie di abbandono e di recupero	10 ore	11 gen – 8 feb <i>martedì 16 – 18</i>	Teatro Reims Via Reims, 30
Titolare: Tommaso Caverni Il corso si concentrerà sul tema dell'abbandono e del meno frequente recupero del patrimonio architettonico in Italia proponendo un excursus storico fotografico sui numerosi esempi che si incontrano nel nostro Paese. Lo scopo sarà quello di ampliare la riflessione critica sul fenomeno dei ruderi moderni. Qual'è il fattore discriminante che ci porta a considerare certe rovine dei reperti archeologici e altre no? Quando è corretto parlare di restauro e quando, invece, di semplice ristrutturazione? E' possibile modificare la destinazione di un complesso architettonico senza stravolgerne la natura? Attraverso l'osservazione di un'ampia gamma di immagini si potrà delineare il percorso che ha portato la nostra società a trasformare nel tempo la relazione con certi luoghi. Dalle ex colonie estive alle grandi costruzioni militari, dalle cittadine interamente abbandonate fino ai modelli forniti dalla cosiddetta archeologia industriale, il nostro territorio può svelare le peculiari circostanze storiche che hanno decretato la nascita, la morte e, in alcuni casi, la rinascita di questi vecchi giganti. SA.7			

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
La Libertà di essere artista	10 ore	12 gen – 9 feb <i>mercoledì 16 – 18</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73

Titolare: Irene Martinelli

Percorso alla scoperta di opere, artisti e movimenti che hanno liberato l'arte dai vincoli costrittivi imposti dalla società. Il mondo dell'arte è costellato di artisti che, forti del diritto della libera espressione, hanno camminato per sentieri nuovi ed inesplorati, rifiutando le comodità di schemi precostituiti o le limitazioni imposte dalle regole accademiche. Artisti innovatori, audaci e coraggiosi che, in ogni tempo, hanno tracciato la storia del pensiero figurativo creando opere anti-convenzionali, dirimpenti e provocatorie. Dalle bizzarie dei manieristi alle rivendicazioni dei macchiaioli, dal Salon des Refusés alla Street Art, passando per le provocazioni delle avanguardie della prima metà del Novecento, il corso si propone di analizzare le loro opere e comprendere le ragioni delle loro scelte scomode ma vincenti. **SA.8**

Rappresentare il sonno e il sogno: una sfida per gli artisti	10 ore	12 gen – 9 feb <i>mercoledì 15.30 – 17.30</i>	FAD
---	--------	--	------------

Titolare: Alessandro Nigro

Nel corso verranno forniti, in maniera chiara e comprensibile a tutti, i presupposti teorici essenziali del tema del sonno e del sogno nella cultura occidentale: dalle fonti antiche ai racconti biblici, dalla teoria platonica e neoplatonica alle riflessioni moralizzate medievali, dal Romanticismo fino al Simbolismo e al Surrealismo. Si passeranno parallelamente in rassegna alcune importanti e significative opere pittoriche e grafiche dedicate ai temi del sonno e del sogno, contestualizzandole rispetto alla riflessione teorica sull'argomento e cercando di evidenziare i problemi non solo iconografici, ma anche tecnici e stilistici, che gli artisti si sono trovati a dover risolvere per affrontare una tematica così insidiosa e sfuggente. Si analizzeranno, in particolare, opere di Michelangelo, Raffaello, Albrecht Dürer, Lorenzo Lotto, Dosso Dossi, Johann Heinrich Füssli, Francisco Goya, Odilon Redon, Max Ernst e Salvador Dalí. **SA.9**

Ladri e falsari. Episodi di furti e contraffazioni nella storia dell'arte occidentale	10 ore	14 gen – 11 feb <i>venerdì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
--	--------	---	--

Titolare: Marco Betti

Il fenomeno dei falsificatori è attestato da tempi antichi: il caso più noto si trova nel trentesimo canto dell'Inferno, dove Dante incontra Mastro Adamo, un falsario al servizio dei conti Guidi di Romena arso vivo nel 1281 a Firenze, ma già negli scritti di Plinio il Vecchio e di Fedro si parla di artisti che modificavano le proprie opere per poi spacciarle come capolavori di grandi maestri. Mano a mano che si evolve la storia dell'arte, silenziosamente si evolve anche il mondo dei falsari, ma nonostante si sia arrivati, in certi casi, a livelli mirabili di contraffazione – tanto che ancora oggi accade che si scoprono dei falsi anche in collezioni pubbliche – secondo Federico Zeri è impossibile replicare alla perfezione un'opera del passato, giacché essa appartiene a una cultura diversa dalla nostra e pertanto mancherà sempre quel sentimento di autentica sensibilità che le corrisponde. In questo corso verranno analizzati sia gli episodi più noti nella storia dei falsari, da Icilio Federico Joni a Umberto Giunti, passando per la burla delle teste di Modigliani alle sculture di Alceo Dossena, ma anche i casi meno noti e più tragici, come quello di Eric Hebborn, secondo alcuni ucciso nel 1996 per mano di qualche acquirente truffato. Accanto al fenomeno dei falsi, in conclusione verrà poi affrontato quello dei celebri furti di opere d'arte, sia nel passato che in tempi recenti, completando, così, il quadro di uno degli aspetti più oscuri della storia dell'arte. **SA.10**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
...e lascia stare i santi (e i martiri) - Il parte	10 ore	16 feb – 16 mar <i>mercoledì 16 – 18</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73

Titolare: Gianni Caverni

Continueremo, a completamento di quanto svolto nel precedente corso, ad approfondire il tema dei santi e del loro martirio, della loro simbologia, in rapporto al ruolo sociale e culturale, particolarmente nell'era moderna. Avendo preso come riferimento il calendario ed essendo arrivati esattamente a metà dell'anno, a giugno, si tratta di continuare ad imparare a conoscere gli "attributi" dei santi, ossia quegli elementi iconografici che li caratterizzano e che una volta erano padroneggiati anche dai numerosi fedeli analfabeti, in grado però di identificare la santa o il santo del quale venivano narrate le gesta in affreschi o pale dipinte. Oggi al contrario questo affascinante linguaggio, forse è meglio dire codice, si è generalmente perduto e resta del tutto oscuro ai più. Per esempio chi sa perché Santa Caterina d'Alessandria è sempre accompagnata da una penna per scrivere, da libri, da una mammella recisa, da una spada, da una palma, da un anello, da una ruota dentata di aguzzi uncini, magari non tutti insieme ma almeno da un paio di loro? Cos'è il Vortex che caratterizza San Leonino? E la svastica?(universale simbolo religioso molto prima di diventare l'odioso marchio nazista). E poi, verso i nostri giorni, la storia di quelle icone moderne diffuse in tutto il mondo di martiri di "santi" recenti: il Che col basco nero con la stella rossa, il pugno guantato di Tommie Smith e John Carlos alle olimpiadi di Città del Messico nel 1968, il soldato colpito durante la guerra civile spagnola immortalato dall'obiettivo di Robert Capa e ancora il volto incappucciato del terrorista di Settembre Nero durante l'attentato alle olimpiadi di Monaco nel 1972. **SA.11**

Storia dell'arte contemporanea. Introduzione al nostro mondo	10 ore	17 feb – 17 mar <i>giovedì 16 – 18</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73
---	--------	---	---

Titolare: Veronica Cacioli

Il corso assumerà necessariamente una visione interdisciplinare raccogliendo i processi organici, osmotici ed ermeneutici della contemporaneità. Affrontando il sistema più generale della cultura, incoceremo i pensieri e gli scritti di artisti e critici, di storici e filosofi, di poeti e curatori. Percorreremo la fenomenologia delle mostre e dei luoghi che le ospitano. Evidenzeremo le figure che più di altre hanno determinato significativi avanzamenti teorici, coloro che, anche a distanza di tempo, anziché risultare auto referenziali, hanno aperto un discorso "inconcluso" (Foucault, 1969; Benjamin, 1982).

La prima lezione del corso affronterà i dispositivi interpretativi del nostro tempo: dalla psicoanalisi al decostruzionismo nel contesto della globalizzazione. Delineeremo poi l'affascinante capitolo dell'*Outsider e Spiritual Art*, in un percorso che dal ruolo di Wassily Kandinsky arriverà ai nostri giorni. Sarà poi la volta di una breve storia dell'oggetto nell'arte: dal genio rivoluzionario di Marcel Duchamp agli esiti più recenti della scultura con la mostra *Un monumental al New museum di New York (2007)*.

Scopriremo poi quanto l'uso del corpo abbia connotato l'arte internazionale dagli anni Sessanta ad oggi, dalle performance di Marina Abramovich alle processioni di Jelili Atiku.

Concluderemo con un ritorno al passato: dalla diffusa passione per le *Wunderkammern* cinquecentesche all'incursione dell'archeologia, che informano le principali mostre di arte contemporanea. **SA.12**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Capolavori della pittura dei Paesi Bassi del secolo XVII	10 ore	18 feb – 18 mar <i>venerdì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r (anche FAD)

Titolare: Maria Grazia Trenti

Il corso si propone di far conoscere la meravigliosa fioritura artistica dei Paesi Bassi nel secolo in cui si realizzò la loro piena indipendenza. Esaurita la committenza della Chiesa Cattolica in un paese prevalentemente calvinista, le botteghe pittoriche si rivolsero alla società borghese, proponendo svariati soggetti: ritratti, episodi biblici, paesaggi, nature morte, interni domestici, scene di genere. Un'attenzione particolare verrà dedicata agli artisti maggiori: Rembrand, Vermeer, Frans Hals. **SA.13**

Andrea del Sarto (1486-1530), pittore “senza errori”	10 ore	25 mar – 29 apr <i>venerdì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r (anche FAD)
---	--------	---	--

Titolare: Elena Capretti

La vita e l'opera di Andrea del Sarto (1486-1530), antesignano e maestro della “maniera” a Firenze e in Toscana nei primi tre decenni del Cinquecento.

Nato ancora in era laurenziana, Andrea si forma negli anni della Repubblica sui capolavori di Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Fra Bartolomeo. La sua affermazione avviene con il rientro dei Medici (1512). Intorno ad Andrea, si forma la “scuola dell'Annunziata”, un gruppo di artefici (fra cui Rosso Fiorentino e Pontorno, già allievi dell'artista) gravitanti presso il complesso servita e investiti di importanti commissioni pubbliche e private. Nel sua breve ma laboriosa vita, Andrea assolve a commissioni svariate: pale d'altare, dipinti per ambienti domestici (ritratti, Madonne, storie), cicli di affreschi, cartoni per parati tessili, graffiti per facciate. Partecipa a imprese collettive quali gli apparati per l'ingresso di papa Leone X, il “fornimento” per la camera nuziale di Pierfrancesco Borgherini, il grandioso ciclo ad affresco nel Salone di Leone X nella villa di Poggio a Caiano. Su di uno scenario storico segnato da passaggi repentini di stagioni ed eventi, Andrea opera per committenti illustri, quali i Medici e i Panciatichi, e ordini religiosi insigni, come i serviti e i vallombrosani, ma anche per personaggi di estrazione ben più modesta come quel Beccuccio bicchierai di Gambassi o le monache di San Piero a Luco in Mugello, presso le quali l'artista trova rifugio durante peste. Andrea trascorre la sua vita a Firenze, rimanendo legato soprattutto al quartiere dove risiede, nei pressi della Santissima Annunziata. Così, chiamato alla corte di Francesco I in Francia, dopo un anno, nonostante gli apprezzamenti, torna nella sua città dove lo attende l'amata moglie Lucrezia del Fede. Troppo “timido”, “dimesso” e “semplice”, pittore “eccellentissimo” e “senza errori” ma incapace di dimostrare “quella fierezza” che lo avrebbe reso “divino”: così Andrea è visto da Giorgio Vasari, che da giovane ben lo conobbe. Proprio la lettura delle Vite vasariane, con notizie di prima mano e anche aneddoti, accompagnerà il corso pur ridimensionando il giudizio riduttivo che scaturisce da quelle pagine. **SA.14**

CORSO GRATUITO

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Educazione finanziaria	10 ore	16 nov – 14 dic <i>martedì 15 – 17</i>	FAD

Titolari: Esperti della Banca d'Italia

Il corso curato da esperti della Banca d'Italia si articolerà in 5 lezioni in cui verranno trattati i seguenti argomenti:

- Funzioni e obiettivi della Banca d'Italia – L'Eurosistema e la Politica Monetaria
- Tutela della clientela bancaria e finanziaria – La Vigilanza in un sistema integrato nazionale ed europeo
- L'Arbitro bancario e finanziario – Gli strumenti di tutela di clienti e risparmiatori
- Le banconote e la circolazione monetaria – La produzione ed il ciclo di vita del contante
- Il Sistema dei Pagamenti – L'innovazione nel Sistema dei Pagamenti: Fintech e Criptovalute.

EF.1

Educazione finanziaria	10 ore	24 mar – 28 apr <i>giovedì 15 – 17</i>	FAD
-------------------------------	--------	---	------------

Titolari: Esperti della Banca d'Italia

Come sopra.

EF.2



ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Oreficeria – I livello	20 ore	23 nov – 25 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Fabio Ghetti Creazione di un gioiello. DAW.1			
Oreficeria – II livello	20 ore	15 feb – 29 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Fabio Ghetti Creazione di un gioiello. DAW.2			
Stampa d'Arte – I livello	20 ore	23 nov – 25 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Roberto Nannicini Tecniche di incisione. Calcografia (acquaforte, acquatinta...), incisione xilografica (legno di filo, testa, linoleografia). Litografia (su pietra, lastra fotografica), stampa Offset, stampa Serigrafia, Monotipo, Stencil e printing. DAZ.1			
Stampa d'Arte – II livello	20 ore	15 feb – 29 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Roberto Nannicini Tecniche di incisione. Calcografia (acquaforte, acquatinta...), incisione xilografica (legno di filo, testa, linoleografia). Litografia (su pietra, lastra fotografica), stampa Offset, stampa Serigrafia, Monotipo, Stencil e printing. DAZ.2			
Legatoria – I livello	20 ore	25 nov – 27 gen <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Silvia Vanni Tecniche base di legatoria. Tecniche di rilegatura moderna. Tecniche di rilegatura antica. Progettazione e realizzazione di oggettistica e cartotecnica. DAT.1			
Legatoria – II livello	20 ore	17 feb – 31 mar <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Silvia Vanni Tecniche base di legatoria. Tecniche di rilegatura moderna. Tecniche di rilegatura antica. Progettazione e realizzazione di oggettistica e cartotecnica. DAT.2			

CERAMICA – INCISIONE

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Arte della ceramica	50 ore	24 nov – 27 apr <i>mercoledì 9.30 – 12</i>	Associazione Cavaliere Azzurro Via de' Baldovini, 1
Titolare: Greta Villa, Donatella Sfogli Il laboratorio è basato sull'apprendimento delle antiche tecniche di lavorazione dell'Arte della Ceramica attraverso tutte le fasi del ciclo produttivo dalla foggatura alla decorazione. Gli oggetti realizzati saranno il frutto di ricerca sperimentale e linguaggi espressivi personali. Ogni allievo/a potrà creare i propri lavori acquisendo così le conoscenze tecnico-artistiche necessarie. Gli oggetti terminati con doppia cottura saranno consegnati al corsista durante lo svolgimento dell'attività. Il corso è rivolto sia a coloro che desiderano avvicinarsi per la prima volta a questa disciplina, sia a chi ha già esperienza nel settore e desidera ampliare e approfondire il proprio percorso artistico. Non sono necessarie particolari attitudini, tutti possono avvicinarsi e apprendere questa Arte, se fatta con interesse, passione e pazienza. DAC.1			
Arte della ceramica	50 ore	24 nov – 27 apr <i>mercoledì 15 – 17.30</i>	Associazione Cavaliere Azzurro Via de' Baldovini, 1
Titolare: Greta Villa, Donatella Sfogli Come sopra. DAC.2			
Incisione e stampa	50 ore	13 gen – 12 mag <i>giovedì 15 – 18</i>	L'Armadio Atelier 51/r Via del Porcellana, 51/r
Titolare: Manuel Ortega Dopo una breve introduzione teorica con la presentazione delle varie tecniche di incisione, i partecipanti, partendo da un proprio bozzetto, impareranno a preparare le matrici di vari materiali. Verranno insegnate, oltre alle tecniche incisive tradizionali (acquaforte, acquatinta, puntasecca, ceramolle, mezzotinto), insieme ad un'introduzione alle tecniche di incisione a colori, anche metodi di incisione contemporanei e sperimentali. Il laboratorio consentirà l'apprendimento di tutte le fasi per la realizzazione della stampa finale, attraverso l'uso di torchi manuali. I materiali (lastre, inchiostri, carta ecc) sono a carico dei partecipanti. DAD			

DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Modellato – I livello	20 ore	23 nov – 25 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Andrea Pistocchi			
DAF.1			
Modellato – II livello	20 ore	15 feb – 29 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Andrea Pistocchi			
DAF.2			
Pittura ad acquerello e olio I livello	20 ore	25 nov – 27 gen <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolari: Paola Adamo e Ilenia Girella			
DAE.1			
Pittura ad acquerello e olio II livello	20 ore	17 feb – 31 mar <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolari: Paola Adamo e Ilenia Girella			
DAE.2			
Disegno dal vero – I livello	20 ore	25 nov – 27 gen <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Ferdinando Masula			
DAM.1			
Disegno dal vero – II livello	20 ore	17 feb – 31 mar <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Ferdinando Masula			
DAM.2			

TECNICHE ANTICHE DI PITTURA – PAESAGGIO – RITRATTO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Tecnica pittorica del Rinascimento fiorentino	50 ore	10 gen – 16 mag <i>lunedì 9.30 – 12.30</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73
Titolare: Patrizia Zingaretti La tecnica pittorica del Rinascimento fiorentino era la tempera all'uovo su tavola, così dipingevano il Botticelli e altri illustri artisti di questa epoca, prima che a Firenze arrivassero i fiamminghi con la pittura ad olio. Fedeli a quest'affascinante espressione artistica possiamo ricreare in parte l'atmosfera artigianale delle botteghe d'arte della Firenze rinascimentale. Questa antica tecnica è fatta di gesti lenti e di un'attenzione particolare nel comporre i pigmenti naturali che possono essere di origine vegetale, minerale e animale. Nella stesura del colore conosceremo le diverse modalità per esprimere un incarnato o un panneggio, passando dalla base cromatica o "campitura" alle trasparenze date con le "velature". I soggetti che seguiremo per fare questa esperienza sono: un volto (dai <i>Re Magi</i> di Benozzo Gozzoli) e una natura morta (da <i>Limoni</i> di Giovanna Garzoni). Durante il corso verranno date delle dispense informative sul metodo di esecuzione. Bibliografia consigliata: "Il libro dell'arte" di Cennino Cennini. DAP.1			
Pittura di paesaggio	50 ore	11 gen – 10 mag <i>martedì 9.30 – 12.30</i>	Rete Sociale Forimercato Via di Ripoli, 96
Titolare: Chiara Santini Il laboratorio si baserà inizialmente sull'insegnamento dei principi della pittura ad olio, per imparare a dipingere en plein air sia paesaggi naturali, che urbani. Verranno ampliate le conoscenze tecniche con la storia di questo genere pittorico. Il corso sarà dunque prevalentemente all'aperto, per realizzare sia quadri compiuti che schizzi, che permetteranno di creare opere in aula. Programma: teoria del colore ed applicazione pratica, la luce nelle diverse stagioni e ore del giorno, composizione, scorci urbani, dipingere la natura. DAP.2			
Ritratto pittorico	50 ore	12 gen – 4 mag <i>mercoledì 9.30 – 12.30</i>	Rete Sociale Forimercato Via di Ripoli, 96
Titolare: Chiara Santini Il laboratorio si baserà sullo studio del ritratto attraverso esercizi specifici (sia grafici che pittorici) mediante i quali gli alunni impareranno l'importanza di plasmare la personalità del soggetto ritrattato. Programma: ritratto frontale, ritratto di profilo, ritratto $\frac{3}{4}$, autoritratto, Leonardo e la Fisiognomica. Nei vari esercizi analizzeremo l'illuminazione e l'uso corretto del colore, la relazione figura-fondo, la composizione, ecc... DAP.3			

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Canto corale	50 ore	15 nov – 11 apr <i>lunedì 15 – 17.30</i>	Montedomini Via dei Malcontenti,6

Titolare: Paolo Gonnelli

Obiettivo del corso è di avvicinare le persone alla musica attraverso l'atto pratico e, poiché si ritiene che sia la pratica stessa a favorire una maggiore comprensione dell'evento musicale senza limitarsi ai soli corsi di storia e di estetica musicale, il laboratorio corale è un ottimo mezzo per arrivare a tale fine. La pratica corale permette una partecipazione attiva e personale all'interno di un gruppo che, per sua natura, favorisce l'espressione individuale pur in una dimensione unitaria e collettiva, stimolando la collaborazione tra i singoli individui. Per partecipare non è richiesto alcun tipo di preparazione specifica, né vi è alcun tipo di selezione: tutti sono ammessi a prescindere dalle capacità vocali, dal grado di preparazione musicale, dalla bellezza o meno della voce e dalla capacità di sapere emettere un suono intonato. Gli incontri saranno divisi in due parti: la prima dedicata a semplici nozioni di teoria musicale e alla tecnica vocale, la seconda allo studio di un repertorio adeguato alle capacità degli iscritti. Il repertorio dei brani spazierà dalla musica popolare alla musica colta dal '500 al '900. **DSA**

Tecniche teatrali di base	50 ore	23 nov – 26 apr <i>martedì 14 – 16.30</i>	Teatro del Romito Via del Romito, 10
---------------------------	--------	--	---

Titolare: Silvia Rizzo – Associazione culturale Con.tea

Il teatro racconta la società e l'uomo. Partendo da questa considerazione ri-percorreremo la storia e la racconteremo attraverso una selezione di scene teatrali: dalla tragedia greca a Pinter, passando dal teatro goldoniano a quello dell'assurdo. Impareremo le basi del fare teatro: ascolto, spazio, consapevolezza del corpo, costruzione del personaggio, linguaggio, dinamica del testo e, alla fine, scopriremo che il teatro in ogni sua declinazione rimane per noi un contenitore di crescita, unione, relazione e forza di gruppo. **DSB**

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Questioni di famiglia	50 ore	25 nov – 5 mag giovedì 15 – 17.30 giovedì 5 maggio (saggio)	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Sandra Garuglieri, Simona Arrighi – Associazione culturale Attodue

Negli ultimi decenni abbiamo vissuto -e stiamo vivendo tuttora- una svolta trasformativa del concetto di famiglia. Fenomeni come bassa natalità, leggi sull'aborto e sul divorzio, nuovo ruolo della donna, unioni civili omosessuali, hanno aperto dibattiti e riflessioni per una ri-definizione e immagine del funzionamento stesso della famiglia. Poiché a noi piace pensare al teatro anche come ad un momento di studio e di riflessione sull'oggi, proponiamo un lavoro che per rivisitare gli sviluppi di questo nuovo concetto di famiglia ancora assai dibattuto. Il lavoro che proponiamo metterà quindi in evidenza l'evoluzione, la trasformazione della famiglia, la trasformazione delle relazioni tra i suoi componenti, delle loro dinamiche interne, attraverso la messa in scena di frammenti drammaturgici estrapolati da alcune opere teatrali dalla tragedia antica fino alle opere del teatro contemporaneo.

Prima fase – selezioni di scene scelte in precedenza da opere che trattano l'argomento "famiglia", dalla tragedia antica ai testi di autori contemporanei.

Seconda fase – Le scene scelte verranno analizzate e studiate, attraverso la proposta di una selezione di esercizi mirati.

Terza fase – attraverso un processo di creazione collettiva si procederà all'invenzione di un contesto/contenitore per procedere poi alle prove per la messa in scena dello spettacolo finale. Poiché le scene scelte saranno monologhi e dialoghi al massimo di due personaggi il percorso di lavoro potrà facilmente avvalersi di due modalità, individuale o di gruppo, così da rispettare le eventuali regole che la situazione sanitaria potrebbe imporre durante il periodo dei 10 incontri.

DSC

LABORATORIO DI TEATRO ITALO-FRANCESE

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Pensare il teatro	20 ore	18 feb – 29 apr venerdì 10 – 12	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Bernard Vandal – Institut français

Un percorso che parte dall'opera d'influenza italiana del seicento alla commedia musicale francese contemporanea. Saranno presentati gli artisti, gli autori e i registi che hanno marcato la creazione del teatro musicale in lingua francese. Per acquisire le conoscenze sulla storia della commedia musicale francese si ascolteranno estratti di grandi compositori e saranno presentate tramite una lettura teatrale le poesie dei grandi autori di lingua francese: Offembach, Jacques Brel, Michel Legrand ecc.

Il corso si svilupperà in letture e ascolto di brani, discussione e dissertazione e sarà così strutturato:

- La storia del teatro musicale e presentazione d'opera del passato
- Presentazione dell'opera contemporanea
- Preparazione e presentazione di un'opera esistente nella forma scelta dallo studente. **IF**

LETTURA AD ALTA VOCE

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Leggere insieme	20 ore	13 gen – 17 mar <i>giovedì 10 – 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Ornella Esposito

Leggere un libro a un bambino, a una persona che non può più farlo, a un amico. Leggere insieme è un'esperienza che rende speciale il tempo che si passa in compagnia. Il laboratorio aiuta a trovare nuove vie per una dinamicità espressiva poggiando le fondamenta sulla creatività di parola e movimento, per dare sostegno e stimolo alla curiosità di chi legge e per attivare quella di chi ascolta. Si cercherà di raggiungere una maggiore consapevolezza dei propri mezzi espressivi, attraverso una acquisizione di tecniche e pratiche. A volte è più semplice di quanto si possa immaginare. Basta solo decidere di rivolgere la propria attenzione a certi "difetti". Piccoli difetti di pronuncia e di postura che ci portiamo dietro fin da quando siamo bambini, una certa tendenza a sussurrare o a urlare, oppure anche solo una monotonia espressiva o inadeguati schemi corporei che siamo i primi a giudicare come non funzionali. Si crede che sia impossibile cambiare, ma si possono trovare nuove strade, e lo si può fare divertendosi e senza giudicarsi implacabilmente. Sarà questa una buona occasione per approfondire il gusto della lettura, con un nuova visione narrativa o anche un nuovo modo per affrontare resistenze personali, di fronte alla timidezza o all'incapacità, a volte, di farsi ascoltare.

Il laboratorio si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

- La respirazione. Come cambia il ritmo della respirazione. Esercizi e tecniche di respirazione
- Studio dell'alfabeto Fonetico. Esercizi di articolazione ed emissione
- L'utilizzo del fiato. Tempi e pause. Poggiature e intonazioni
- Studio di un testo dal punto di vista critico e logico
- Personaggi. Caratterizzazione dei personaggi e delle loro voci
- Emozioni. Scelta delle emozioni base e lettura della stessa frase con emozioni diverse
- Interpretazione. Scelte interpretative a seconda dei contesti e del tipo di uditorio
- Scelta di un testo. Ognuno porterà un piccolo testo da preparare per una lettura a voce alta
- Ascolto. Lavoro a coppie e in piccoli gruppi sull'ascolto dei brani scelti
- Lettura plenaria. Lettura a voce alta dei partecipanti del corso in presenza di un pubblico. **LL**

MEDIAZIONE DEI CONFLITTI

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Non mi rompere	20 ore	10 gen – 14 mar <i>lunedì 15.30 – 17.30</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Fabio Carlo Ferrari

Il conflitto permea la vita di tutti i giorni e conoscere le tecniche di mediazione può renderci cittadini più sereni ed efficaci. Il laboratorio permette di approcciare e sviluppare i principi base della mediazione: il conflitto, come nasce, come si sviluppa, come si gestisce e come può essere risolto. Fornendo parallelamente elementi teorici sulle dinamiche del conflitto e sulle strategie di mediazione, insieme alla possibilità di sperimentarli nella pratica ricostruendo le interazioni comunicative e interpretando tutti i ruoli coinvolti nelle controversie, sarà possibile interiorizzare un percorso di mediazione dei conflitti. Nel laboratorio si utilizzeranno giochi di ruolo, simulazione di tecniche di negoziazione, esercizi di gestione dei conflitti. Particolare attenzione verrà posta alla gestione consapevole delle emozioni nelle dinamiche conflittuali. **MC**

SCRITTURA CREATIVA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
“Voltando la pagina”	50 ore	23 nov – 29 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Maria Tedesco – Associazione culturale Regola d’Arte

Il titolo del laboratorio di quest'anno vuole essere di buon auspicio rispetto alla fase acuta della pandemia nonché un invito alla scrittura e alla creatività come strumenti di resilienza.

Il laboratorio di scrittura creativa ha come scopo quello di costruire storie, racconti, poesie a partire dalla lettura di brani di grandi scrittori e dalle visite guidate a luoghi della città.

La metodologia del corso prevede incontri in aula (reale o virtuale) con letture ed esercitazioni scritte e visite esterne (o in aula virtuale), anch'esse con esercitazioni scritte.

In aula, si proporranno esercizi e giochi di scrittura; si leggeranno i testi degli studenti.

Durante le visite (in presenza o online), si proporrà l'osservazione e la scoperta di ambienti suggestivi, o mostre/musei e piccole esercitazioni ispirate dai luoghi visitati.

Se le visite saranno in presenza, la scelta delle visite dipenderà dall'offerta culturale cittadina (mostre, aperture straordinarie), accessibile il pomeriggio in cui si svolge il laboratorio. I biglietti di ingresso sono esclusi dalla quota di iscrizione al laboratorio.

Al termine del laboratorio, il prodotto del lavoro di tutti confluirà in una raccolta collettiva. **LS**

SCRITTURA GEROGLIFICA E CUNEIFORME

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Scrittura geroglifica e lingua egizia - primo livello -	20 ore	19 nov – 11 feb <i>venerdì 10 – 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
Titolare: Massimiliano Franci Il laboratorio di 1° livello prevede una serie di lezioni introduttive sulla scrittura geroglifica e sulla lingua egiziana antica. Partendo dalla decifrazione dei geroglifici, dall'uso del particolare sistema di scrittura, sarà presentata la storia della lingua, la sua grammatica, il suo lessico. Saranno utilizzate tipologie di testi legate a particolari momenti storici della civiltà egizia (per una più coinvolgente e affascinante fase di traduzione), assieme ad alcune delle iscrizioni più comuni e quindi facilmente individuabili in ogni museo egizio o collezione egizia. In questo modo lo studente potrà avere un immediato riscontro di quanto appreso durante il corso. La filosofia del corso si propone di far comprendere, in maniera autonoma e tralasciando i luoghi comuni, la civiltà egizia, fornendo le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico all'antichità, attraverso la cosiddetta Public Archaeology, in linea con la promozione e valorizzazione dell'insegnamento continuo. LSG.1			
Scrittura geroglifica e lingua egizia - secondo livello -	20 ore	18 feb – 29 apr <i>venerdì 10 – 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
Titolare: Massimiliano Franci Il laboratorio di 2° livello prevede una serie di lezioni sulla scrittura geroglifica e sulla lingua egiziana antica. Partendo dall'uso del particolare sistema di scrittura, saranno analizzati frasi e testi semplici, sempre legati a particolari momenti storici della civiltà egizia (così da renderne più affascinante la traduzione), assieme ad alcune delle iscrizioni più comuni e quindi facilmente individuabili in ogni museo egizio o collezione egizia. In questo modo lo studente potrà avere un immediato riscontro di quanto appreso durante il corso. La filosofia del corso si propone di far comprendere, in maniera autonoma e tralasciando i luoghi comuni, la civiltà egizia; fornendo le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico all'antichità, attraverso la cosiddetta Public Archaeology, in linea con la promozione e valorizzazione dell'insegnamento continuo. LSG.2			
Scrittura cuneiforme e lingua sumerica - primo livello -	20 ore	18 feb – 29 apr <i>venerdì 15.30 – 17.30</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
Titolare: Massimiliano Franci Il laboratorio prevede una serie di lezioni introduttive sulla scrittura cuneiforme e sulla lingua sumerica. Partendo dalla decifrazione del sistema cuneiforme, dall'uso del particolare sistema di scrittura, sarà presentata la storia della lingua sumerica, la sua grammatica, il suo lessico. Il laboratorio utilizzando tipologie di testi legate a particolari momenti storici della civiltà sumerica (di modo da renderne più affascinante la traduzione), mira a far avere allo studente un immediato riscontro di quanto appreso durante il corso. Il corso si propone di fornire le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico, nello studio del cuneiforme e della lingua sumerica, attraverso l'arte, l'archeologia e la letteratura, in relazione alle linee guida della Public Archaeology riguardo la promozione dell'insegnamento continuo. LCS.1			

OROLOGERIA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Nozioni di base per apprendere l'arte del restauro degli orologi	50 ore	<i>Mercoledì 15 dic – 30 mar FAD 10 – 13 presenza 9 – 13 e 14 – 16</i>	FAD/presenza*
Titolare: Andrea Palmieri Il corso prevede lezioni teoriche e pratiche sul funzionamento di un meccanismo segnatempo. Conoscenza degli organi fondamentali dell'orologio (organo motore, trasmissione, scappamento e organo regolatore), smontaggio, restauro, montaggio di meccanismi di varie tipologie: orologi a pendolo, sveglie, orologi da tasca. LOR.1			
L'arte del restauro negli orologi a pendolo da parete o da tavolo	50 ore	<i>Martedì 14 dic. – 29 mar FAD 10 – 13 presenza 9 – 13 e 14 – 16</i>	FAD/presenza*
Titolare: Andrea Palmieri Il corso si prefigge di esplorare l'universo dell'orologeria da parete e da tavolo con organo regolatore a pendolo. Durante il corso saranno esaminate varie tipologie di scappamento: a verga, ad ancora, ad ancora di Graham, di Amant e altre meno importanti. Gli interventi saranno eseguiti su meccanismi che vanno dalla fine del XVIII secolo alla fine del XX secolo: saranno analizzate varie procedure per interventi di restauro, da quello museale a quello per privati. Il corso è aperto a tutti anche a chi non ha alcuna esperienza del mondo orologiaio. LOR.2			
Approfondimento sulla pratica e la tecnica nel restauro di orologi da polso e da tasca, normali e con complicazioni	50 ore	<i>Lunedì 13 dic – 28 mar FAD 10 – 13 presenza 9 – 13 e 14 – 16</i>	FAD/presenza*
Titolare: Andrea Palmieri Il corso prevede lezioni teoriche e pratiche da svolgersi su orologi meccanici di piccole dimensioni (orologi da polso uomo e donna) e approfondimenti su orologi da tavolo antichi di proprietà museale. LOR.3			

* le lezioni in presenza si svolgeranno presso l'I.T.I.S. Leonardo da Vinci – via del Terzolle, 91 – Firenze

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Artigiani a Firenze	20 ore	16 feb – 20 apr <i>mercoledì 15 – 17</i>	FAD/presenza*

Titolare: Massimo D'Amato

A Firenze, l'artigianato ha una tradizione secolare: le prime tracce si possono trovare nel XII e XIII secolo con le corporazioni delle arti e mestieri, ma le botteghe si sviluppano durante il Rinascimento e nel corso del tempo contribuiscono alla notorietà internazionale della nostra città. Nelle strade dell'Oltrarno l'attività era frenetica, perché una bottega era accanto all'altra e spesso collaboravano nella creazione di un mobile, dal taglio del legno fino alla doratura; un cancello in ferro battuto arrivava alla verniciatura percorrendo un centinaio di metri. Purtroppo, già da diversi anni, il lavoro artigianale ha subito un forte ridimensionamento: spesso si è interrotta la catena familiare, e molte botteghe hanno chiuso l'attività. Ma il fascino del rumore, del disordine, degli attrezzi è ancora vivo, e cercheremo di raccontarlo con la fotografia. Incontreremo restauratrici, falegnami, tappezzeri, fabbri, decoratrici, e artisti. Sì, artisti, perché una nuova possibilità di lavoro ha iniziato a diffondersi: quella degli spazi condivisi, dove la tradizione cerca prospettive diverse e la pittura/scultura viene affiancata alla terracotta e al legno. Introdurremo ogni percorso con la descrizione della piazza più vicina e delle strade, e poi entreremo nelle botteghe a fotografare gli spazi, il lavoro e la produzione con inquadrature diversificate, alternando il grandangolo alle altre focali per indagare ogni ambiente fino ai dettagli. Non solo l'Oltrarno sarà il territorio del laboratorio; andremo anche nella zona di Santa Maria Novella, in particolare via Palazzuolo, dove le ditte artigiane convivono con le macellerie islamiche e i kebab. La struttura del laboratorio prevede n. 4 o 5 uscite* per servizio fotografico e n. 6 o 5 incontri online per l'analisi del materiale prodotto da ogni partecipante. **LF**

PHOTOSHOP

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Elaborazione digitale di immagini con Photoshop - corso base -	20 ore	15 nov – 31 gen <i>lunedì 15 – 17</i>	Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148
Titolare: Sergio Falco Photoshop è un software grafico usato per il ritocco fotografico e la manipolazione digitale delle immagini, ed è usato anche come vero e proprio strumento di creazione grafica e disegno digitale. Il corso base si propone di fornire agli allievi una panoramica sui principali strumenti di lavoro in dotazione al software, avviandoli alla conoscenza delle tecniche di manipolazione e fotoritocco delle immagini. Lo scopo del corso è fornire una conoscenza di base, ma solida, di Photoshop. Attraverso lezioni pratiche ed esercitazioni, ogni allievo imparerà ad usare il software mettendo in gioco le proprie capacità creative, realizzando elaborati fotografici sempre più complessi. Gli allievi impareranno a manipolare le immagini secondo la loro creatività, apprendendo anche le tecniche di restauro fotografico. Gli allievi che hanno seguito le lezioni del corso base possono decidere di frequentare il successivo corso avanzato di Photoshop. PH.1			
Elaborazione digitale di immagini con Photoshop - corso avanzato -	20 ore	14 feb – 2 mag <i>lunedì 15 – 17</i>	Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148
Titolare: Sergio Falco Scopo del corso avanzato di Photoshop è lo sviluppo di un personale percorso creativo e tecnico, naturale sbocco al corso base. Il corso si articola in due parti. Nella prima parte gli allievi approfondiranno le tecniche di elaborazioni di immagini e fotoritocco attraverso esercizi sempre più complessi. Nella seconda parte il corso prevede la realizzazione di elaborati digitali personali, lavorando su materiale portato dagli stessi allievi, consentendo al docente di seguire ognuno sul proprio percorso creativo e tecnico. Le fotografie verranno rielaborate con photoshop, sia in senso creativo che conservativo, approfondendo le tecniche di manipolazione e fotoritocco imparate nel corso base. Il corso avanzato prevede anche una piccola parte teorica dedicata alla teoria del colore e alla gestione del colore digitale. Al corso avanzato possono accedere tutte le persone che hanno frequentato in precedenza il corso base o comunque abbiano conoscenza dei principali strumenti di Photoshop (selezioni, tracciati, livelli). PH.2			

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Informatica di base	20 ore	15 nov – 31 gen <i>lunedì 9.30 – 11.30</i>	Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148
<p>Titolare: Fabrizio Zambelli</p> <p>Obiettivo della presente proposta è fornire ad un pubblico adulto le competenze informatiche di base atte a promuovere e favorire la diffusione della cultura informatica, con il preciso scopo di mostrare in modo semplice le potenzialità e la flessibilità che il mezzo informatico offre per affrontare con crescente adeguatezza sia problematiche di tipo lavorativo che di semplice svago. Particolare importanza sarà rivolta agli strumenti legati ad Internet e alla individuazione di siti di rilevanza sociale (Comune, ASL, Poste, Trenitalia etc.), ma anche all'utilizzo di software di comunicazione interpersonale, fra cui programmi di videoconferenza, come Meet o Skype. LIN.1</p>			
Cittadinanza Digitale e Internet: il bagaglio di nozioni per tutti, per non perdere le opportunità	20 ore	12 gen – 16 mar <i>mercoledì 15 – 17</i>	Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148
<p>Titolare: Emanuele Geri</p> <p>La cittadinanza digitale è l'insieme di diritti e doveri che ha lo scopo di semplificare il rapporto tra cittadini, imprese e pubblica amministrazione tramite le tecnologie digitali. Scopo del corso è quello di esplorare il mondo di Internet, acquisendo un "vocabolario" essenziale con cui, attraverso simulazioni ed esercitazioni, aumentare la praticità con la tecnologia per non perdere le opportunità che questa ci offre, ma rimanendo consapevoli e in grado di esercitare i nostri diritti di cittadini digitali. Il corso è rivolto a chi ha una minima dimestichezza con l'informatica e i dispositivi mobili (tablet e smartphone). Molti gli argomenti trattati: dalla connessione Internet a virus e antivirus, dai pericoli della navigazione in rete allo spam, il phishing, dalla gestione dei dati personali agli acquisti online, dalla protezione dei propri dispositivi alla domotica e il nonno 2.0. In conclusione verrà affrontato il tema dell'evoluzione di Internet. LIN.2</p>			
Informatica di approfondimento: internet e posta elettronica	20 ore	17 feb – 28 apr <i>giovedì 15 – 17</i>	Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148
<p>Titolare: Fabrizio Zambelli</p> <p>Obiettivo del corso è fornire un'utile integrazione ai concetti appresi nel corso d'informatica di base o alle conoscenze autonomamente acquisite di pari livello, al fine di estendere le competenze informatiche già assimilate. Il corso si concentrerà prevalentemente sull'utilizzo degli strumenti legati ad Internet, alla connessione da tablet o da piattaforme varie, riprendendo i software per programmi di videoconferenza quali Meet e Skype. Approfondiremo poi l'uso di browser, come Chrome o Firefox e si esporranno i concetti di <i>file hosting</i>, per lo scambio di dati a distanza e di strumenti di produttività tipici del <i>cloud</i>, spesso gratuiti o parzialmente gratuiti come quelli offerti da Google e Microsoft. In questo contesto, inoltre, l'uso di un elaboratore di testo, di un foglio di calcolo o di una presentazione verrà subordinato all'utilizzo di Internet stesso al momento della necessità (un copia e incolla di un testo da una pagina web, o la creazione di una presentazione per mezzo di immagini scaricate da Internet, o ancora la creazione di un grafico relativo ad una serie di dati). Un ruolo di rilievo sarà dedicato alla comunicazione tramite posta elettronica e/o strumenti social, quali Facebook o similari, evidenziandone le problematiche (privacy, fondatezza delle informazioni, etc.) e le criticità connesse. Una particolare attenzione verrà riservata alla <u>riservatezza delle informazioni e sicurezza dei dati</u>. LIN.3</p>			

TARIFFE

La prima iscrizione annuale prevede l'acquisto minimo di un pacchetto di 40 ore o di un laboratorio

CORSI DI ASCOLTO IN PRESENZA E ON-LINE	ore	costo
	40	110,00
	60	150,00
LABORATORI*		
	ore	costo
Ceramica – Incisione	50	200,00
Tecniche antiche di pittura – Paesaggio – Ritratto	50	180,00
Laboratori teatrali	50	160,00
Canto corale	50	150,00
Laboratorio di orologeria	50	140,00
Laboratori di scrittura creativa	50	130,00
Lettura ad alta voce	20	120,00
Laboratorio di mediazione dei conflitti	20	120,00
Laboratorio di teatro italo-francese	20	120,00
Informatica e Photoshop	20	120,00
Laboratorio di fotografia	20	120,00
Laboratori di scrittura geroglifica e cuneiforme	20	120,00
Arti grafiche e Arti Minori – Liceo Artistico Porta Romana	20	110,00
Discipline Pittoriche e Modellato – Liceo Artistico Porta Romana	20	100,00

***Il materiale occorrente per le attività dei laboratori è a carico dei partecipanti**

VISITE GUIDATE	3 visite	10,00
-----------------------	-----------------	--------------

Le informazioni relative alla realizzazione e al pagamento delle visite guidate saranno date in un secondo momento.

Dal 15 novembre 2021 al 18 marzo 2022, dopo aver effettuato la prima iscrizione annuale e in base alla disponibilità residua dei corsi di ascolto, potrà essere fatta una seconda iscrizione acquistando ulteriori corsi secondo le seguenti tariffe:

ISCRIZIONI AD ULTERIORI CORSI (solo per chi ha già effettuato l'iscrizione annuale)	10 ore	20 ore	30 ore	40 ore
		€ 20,00	€ 40,00	€ 60,00

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Le iscrizioni si svolgono di regola per posta elettronica scrivendo all'indirizzo: uel@comune.fi.it. In un primo periodo che va **dal 4 al 29 ottobre 2021** le mail, con corsi o laboratori prescelti, dovranno essere inviate secondo le date indicate nel calendario alfabetico legato al cognome, visionabile a pagina 53, indicando nell'oggetto il cognome di chi si iscrive. I coniugi potranno inviare un'unica mail in base a uno dei due cognomi considerando che per le donne coniugate è valido il cognome da nubile.

Per coloro che non hanno la posta elettronica, le iscrizioni avverranno in presenza presso l'ufficio Uel in orario 9-13, previo appuntamento accordato secondo il suddetto calendario.

A partire dal 2 novembre, in base alla disponibilità residua, le iscrizioni non saranno più vincolate ad un calendario. Rimane obbligatorio l'appuntamento per chi necessita di iscriversi in presenza.

Da quest'anno i pagamenti per le iscrizioni vanno effettuati con il sistema PagoPA e quindi potranno avvenire online o nelle modalità previste presso banca, posta, tabaccai etc. dopo aver compilato (con la cifra relativa ai corsi/laboratori prescelti) e scaricato il modulo per il pagamento dal link: <https://servizi.comune.fi.it/servizi/pagamenti-universita-eta-libera> (attivo dal momento delle iscrizioni).

I corsi e i laboratori sono a numero chiuso, pertanto **prima di effettuare il pagamento, è opportuno prendere in visione l'effettiva disponibilità dei posti sulla Rete civica del Comune al link:** <https://educazione.comune.fi.it/index.php/pagina/universita-delleta-libera> oppure telefonando all'ufficio UEL il giorno prima dell'iscrizione nei seguenti orari: lunedì, mercoledì, venerdì dalle 13 alle 14; martedì e giovedì dalle 15 alle 17.

Documenti e dati richiesti:*

Tutti	- Ricevuta PagoPA - Marca da bollo da € 2,00 - Certificazione verde Covid-19 ¹ - Green Pass (solo iscritti in presenza)
Vecchi iscritti	N° del tesserino rilasciato dall'Università dell'Età Libera
Nuovi iscritti	Nome, cognome, codice fiscale, una foto tessera, data e luogo di nascita, indirizzo, numero civico e CAP di residenza, recapiti telefonici e indirizzo e-mail.

* per chi si iscrive online i documenti richiesti dovranno essere scannerizzati o fotografati e allegati alla mail (compreso il modulo a pag. 57, contenente la marca da bollo). Per coloro che invece si iscrivono in presenza i documenti dovranno essere consegnati al momento dell'iscrizione.

La marca da bollo da € 2,00 è sempre necessaria per ogni pagamento di importo superiore a € 77,47. Nel caso di coniugi che effettuano un unico pagamento, dal momento che le ricevute sono individuali, occorrono 2 marche da bollo.

Per chi svolge almeno un corso in presenza è obbligatorio il pagamento di una quota **assicurativa antinfortunistica di € 10,00** che copre tutte le attività dell'anno accademico 2021/2022; tale cifra va aggiunta all'importo dell'iscrizione. **È esentato dal pagamento della quota assicurativa chi si iscrive esclusivamente ai corsi e/o ai laboratori on line.**

¹ Come da D.L. 105 del 23 luglio 2021

INFORMAZIONI GENERALI

L'anno accademico inizia il 15 novembre 2021 e termina a maggio 2022

**Le lezioni sono sospese
dal 24 dicembre al 7 gennaio e dal 14 aprile al 19 aprile**

I corsi che non raggiungeranno un numero sufficiente di iscritti potrebbero essere annullati: in tal caso gli iscritti saranno avvisati per poter scegliere un altro corso in sostituzione

Un'eventuale richiesta di rimborso della quota versata potrà essere presentata, solo se documentata da certificato medico attestante gravi motivi di salute, entro e non oltre il **31 marzo 2022**

* * *

Per i corsi in presenza le sedi sono aperte dai 15 ai 30 minuti prima dell'inizio delle lezioni

Per evitare di disturbare lo svolgimento delle lezioni, si raccomanda la massima puntualità

Previa richiesta da effettuarsi all'inizio del corso, sarà rilasciato un certificato di frequenza all'Università dell'Età Libera.

L'iscrizione all'Università dell'Età Libera comporta il trattamento dei dati personali che sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza e dei suoi diritti, ai sensi del GDPR Regolamento UE 2016/679 in vigore dal 25/05/2018.

CALENDARIO PER LE ISCRIZIONI

Per l'anno accademico 2021/2022 le iscrizioni all'Università dell'Età Libera, riconferme e nuove, inizieranno il **4 ottobre 2021, dal lunedì al venerdì e fino al 29 ottobre seguiranno il presente calendario:**

OTTOBRE

		da	a
Lunedì	4	ABATE	BANDINI
Martedì	5	BANDINO	BERNARDINI
Mercoledì	6	BERNARDINO	BORGHINO
Giovedì	7	BORGI	CARBONETTO
Venerdì	8	CARBONI	CIAMPELLI
Lunedì	11	CIAMPI	CRESCENZO
Martedì	12	CRESCI	DINELLO
Mercoledì	13	DINI	FONTANAZZI
Giovedì	14	FONTANELLA	GIACHETTI
Venerdì	15	GIACHI	IMPERI
Lunedì	18	IMPERIALE	LUZZO
Martedì	19	MABELLINI	MASONE
Mercoledì	20	MASONI	MORACI
Giovedì	21	MORALE	PALLI
Venerdì	22	PALLINI	PINZAUTI
Lunedì	25	PINZONE	RISTUCCIA
Martedì	26	RITA	SCARSELLI
Mercoledì	27	SCARSI	TAVOLA
Giovedì	28	TAVOLI	VETTORI
Venerdì	29	VEZZA	ZUTI

Gli utenti che si iscrivono in presenza, impossibilitati a venire nel giorno riservato al proprio cognome, potranno telefonare in ufficio per concordare un altro appuntamento.

Anche in questo caso per le donne è valido il cognome da nubile e i coniugi potranno presentarsi nella stessa giornata usufruendo di uno dei due cognomi.

Le iscrizioni continueranno dal 2 novembre e rimarranno aperte fino al 18 marzo.

TABELLE

MATTINA							
Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
I meccanismi cerebrali delle dipendenze	M.1	9	LUN	Affratellamento	15 nov	13 dic	10
Il mito dipinto	SA.1	30	LUN	FAD	15 nov	13 dic	10
L'Unione Europea nella vita quotidiana	EP.1	11	MAR	FAD	16 nov	14 dic	10
L'Intelligenza artificiale	SC.1	21	MAR	ANNULLATO	16 nov	14 dic	10
Il patriottismo e il nazionalismo (R. Gary)	EP.2	11	MER	Oblate	17 nov	22 dic	10
Pillole di storia fiorentina	ST.2	13	MER	FAD	17 nov	22 dic	10
Boccaccio: Le novelle di Filostrato	L.1	17	MER	Alfieri/ FAD *	17 nov	22 dic	10
Scoperte e le basi molecolari della memoria	M.2	9	GIO	Oblate	18 nov	16 dic	10
Stelle: origine e evoluzione	SC.2	21	GIO	Reims/ FAD *	18 nov	16 dic	10
C'era una volta Firenze	SA.4	31	GIO	FAD	18 nov	16 dic	10
Stati Uniti ed Europa dopo la I guerra	ST.3	13	VEN	Alfieri/ FAD *	19 nov	17 dic	10
Firenze e i suoi talenti	ST.4	14	LUN	FAD	10 gen	7 feb	10
Tre libri sacri	SE.1	24	LUN	Affratellamento	10 gen	7 feb	10
Storia del collezionismo archeologico	SA.6	32	LUN	Le Laudi/ FAD *	10 gen	7 feb	10
Italiano, Società e socialità	SE.2	24	MAR	Oblate	11 gen	8 feb	10
Europa e il mondo nel Medioevo	ST.5	14	MER	Le Laudi/ FAD *	12 gen	9 feb	10
Mussolini e Hitler	ST.6	15	MER	Alfieri	12 gen	9 feb	10
Politiche e feste nella Firenze Medicea	ST.7	15	GIO	Oblate	13 gen	10 feb	10
Logos e Pathos	F.1	17	GIO	Le Laudi/ FAD *	13 gen	10 feb	10
Il giardino Medievale	AR.1	29	GIO	Alfieri	13 gen	10 feb	10
Prevedere il futuro grazie alla matematica	SC.3	21	VEN	Oblate	14 gen	11 feb	10
Comunicare il trauma	C.2	26	VEN	Alfieri	14 gen	11 feb	10
Due maestri per formarsi: Montaigne e Pascal	SE.3	25	LUN	Alfieri	14 feb	2 mag	20
Il cinema di Max Ophüls	C.3	27	LUN	Affratellamento	14 feb	14 mar	10
Storia del Rock	MU.4	20	MAR	Reims	15 feb	15 mar	10
Un bello spreco di energia, questo Universo	SC.4	22	MAR	Oblate/ FAD *	15 feb	15 mar	10
Orson Welles: genio e sregolatezza	C.4	27	MAR	Alfieri	15 feb	15 mar	10
La Firenze di Boccaccio	ST.8	15	MER	Oblate	16 feb	16 mar	10
Da Borgo S. Lorenzo a Borgo S. Frediano	ST.9	16	GIO	Le Laudi/ FAD *	17 feb	28 apr	20
Transizione energetica	SC.5	22	GIO	FAD	17 feb	17 mar	10
Il cinema di Bernardo Bertolucci	C.5	28	GIO	Affratellamento	17 feb	17 mar	10
La medicina tradizionale cinese	M.3	9	VEN	FAD	18 feb	18 mar	10
La fisica sportiva	SC.7	22	VEN	Oblate	18 feb	18 mar	10
Capolavori della pittura dei Paesi Bassi XVII	SA.13	35	VEN	Le Laudi/ FAD *	18 feb	18 mar	10
Il diritto italiano e i diritti religiosi	EP.4	12	MAR	FAD	22 mar	26 apr	10
La Chiesa cattolica e il mondo moderno	ST.11	16	MAR	Affratellamento	22 mar	26 apr	10
L'affascinante strada delle Scienze Chimiche	SC.8	23	MAR	Oblate	22 mar	26 apr	10
Le erbe per la salute	M.5	10	MER	Oblate	23 mar	20 apr	10
Alberi di Firenze e dintorni	SC.9	23	MER	Affratellamento	23 mar	20 apr	10
Culto e cultura religiosa nell'antico Egitto	AC.1	29	MER	Alfieri	23 mar	20 apr	10
I ponti di Firenze da Nord a Sud	AR.2	29	GIO	Oblate	24 mar	28 apr	10
I pensieri...alleati o sabotatori del benessere	PS.1	24	VEN	Le Laudi/ FAD *	25 mar	29 apr	10
...e non solo architettura fortificata	AR.3	30	VEN	Alfieri	25 mar	29 apr	10

TABELLE

POMERIGGIO

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Signori in carrozza... si parte!	SA.2	30	LUN	Affratellamento	15 nov	13 dic	10
L'America Latina dal II dopoguerra a oggi	ST.1	13	MAR	Affratellamento	16 nov	14 dic	10
Firenze la cultura del ricovero e accoglienza	SA.3	31	MAR	Alfieri	16 nov	21 dic	10
Educazione finanziaria	EF.1	36	MAR	FAD	16 nov	14 dic	10
Il mare e la navigazione nella storia delle arti	SA.5	32	GIO	Reims/FAD*	18 nov	16 dic	10
Cinema e filosofia	C.1	26	LUN	FAD	10 gen	7 feb	10
Italia in Rovine	SA.7	32	MAR	Reims	11 gen	8 feb	10
La Traviata da Dumas a Verdi	MU.1	19	MAR	Le Laudi	11 gen	15 mar	20
La Libertà di essere artista	SA.8	33	MER	Affratellamento	12 gen	9 feb	10
Rappresentare il sonno e il sogno	SA.9	33	MER	FAD	12 gen	9 feb	10
Vita e opere di Oscar Wilde	L.2	17	GIO	Affratellamento	13 gen	10 feb	10
Rossini: da Semiramide a Guglielmo Tell	MU.2	19	GIO	Alfieri	13 gen	10 feb	10
Ladri e falsari	SA.10	33	VEN	Le Laudi	14 gen	11 feb	10
Le sinfonie di Dmitrij Šostakóvič (I parte)	MU.3	19	LUN	Le Laudi	14 feb	2 mag	20
E lascia stare i santi... (II parte)	SA.11	34	MER	Affratellamento	16 feb	16 mar	10
Costituzione e costituzioni	EP.3	12	GIO	Alfieri	17 feb	17 mar	10
Storia del tempo	SC.6	22	GIO	Oblate	17 feb	17 mar	10
Storia dell'arte contemporanea	SA.12	34	GIO	Affratellamento	17 feb	17 mar	10
28 ottobre 1922: Marcia su Roma	ST.10	16	LUN	Reims/FAD*	21 mar	2 mag	10
Pillole di anatomia clinica: conoscere preservare	M.4	9	MAR	Affratellamento	22 mar	26 apr	10
Percorsi imprevisiti. Voci e storie di donne libere	SE.4	25	MAR	FAD	22 mar	26 apr	10
Pinocchio e i pinocchi nella Toscana dell'800	L.3	18	MER	FAD	23 mar	20 apr	10
F. Guccini: dall'Appennino all'Ultima Thule	MU.5	20	MER	Reims	23 mar	20 apr	10
Dal termico all'elettrico, all'idrogeno	SC.10	23	GIO	FAD	24 mar	28 apr	10
Firenze a teatro. Shakespeare	T.1	28	GIO	Le Laudi	24 mar	28 apr	10
Educazione finanziaria	EF.2	36	GIO	FAD	24 mar	28 apr	10
Andrea del Sarto, pittore 'senza errori'	SA.14	35	VEN	Le Laudi/FAD*	25 mar	29 apr	10

**I corsi con l'asterisco saranno realizzati contestualmente in presenza e a distanza.*

In sede d'iscrizione, coloro i quali intendono iscriversi ai corsi indicati con l'asterisco, dovranno specificare con quale modalità vogliono prendere parte ai corsi (presenza/distanza).

COLLABORAZIONI

Si ringraziano per la collaborazione l'Archivio Storico Comunale, la Biblioteca Comunale delle Oblate, il Centro di Formazione Professionale del Comune e l'Istituto I.S.I.S. Leonardo da Vinci.

L'Università dell'Età Libera, allo scopo di coinvolgere gli iscritti nelle varie occasioni culturali offerte dalla città, ha stipulato accordi con istituzioni che si occupano di **cinema, spettacolo teatrale e musicale** per la riduzione sul biglietto d'ingresso o altre agevolazioni.

Le istituzioni che collaborano sono le seguenti:

- AMICI DELLA MUSICA
- CINEMA MULTISALA ADRIANO
- CINEMA MULTISALA IL PORTICO
- CINEMA SPAZIO ALFIERI
- ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA
- ORT – ORCHESTRA DELLA TOSCANA
- TEATRO CANTIERE FLORIDA
- TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
- TEATRO DELLA PERGOLA
- TEATRO DI CESTELLO
- TEATRO DI RIFREDI
- TEATRO LE LAUDI
- TEATRO PUCCINI
- TEATRO ROMITO
- TEATRO STUDIO DI SCANDICCI

Anche quest'anno sono state stipulate convenzioni con i seguenti soggetti che offrono agevolazioni sui propri corsi e iniziative agli iscritti all'**Università dell'Età Libera**:

- BRITISH INSTITUTE e BIBLIOTECA HAROLD ACTON
- ISTITUTO FRANCESE
- BANCA D'ITALIA

E' inoltre in vigore un accordo con:

- CENTRO LINGUISTICO ATENEO

gli iscritti all'**Università dell'Età Libera**, interessati all'apprendimento di una lingua straniera, possono accedere ai corsi del CLA, limitatamente ai posti disponibili per esterni, usufruendo di una **riduzione del 50%** sulle quote di iscrizione per utenti esterni (per l'importo delle quote, modalità di iscrizione e programmi dei corsi consultare l'opuscolo informativo del C.L.A.).

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA PER MARCA DA BOLLO
(Art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445 – D.M. 10 novembre 2011)

Il/La sottoscritto/a _____

I sottoscritti _____

Consapevole di quanto prescritto dall'art. 76 e 73 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia, sotto la propria responsabilità

dichiara:

<p>che la marca da bollo</p> <p>ID n. _____</p> <p>emessa in data _____</p> <p>è stata annullata e conservata/e in originale dal dichiarante.</p>	<p>Apporre la marca da bollo e annullarla</p>
<p>che la marca da bollo</p> <p>ID n. _____</p> <p>emessa in data _____</p> <p>è stata annullata e conservata/e in originale dal dichiarante.</p>	<p>Apporre la marca da bollo e annullarla</p>

(luogo e data)

Il/ La Dichiarante _____



Università dell'Età Libera

Sede: Via Aurelio Nicolodi, 2 – 50131 Firenze
Tel. 055 262.5840/1/2/4
e-mail: uel@comune.fi.it
www.comune.fi.it

Apertura al pubblico:

dal lunedì al venerdì ore 9.00 – 13.00
martedì e giovedì ore 15.00 – 17.00

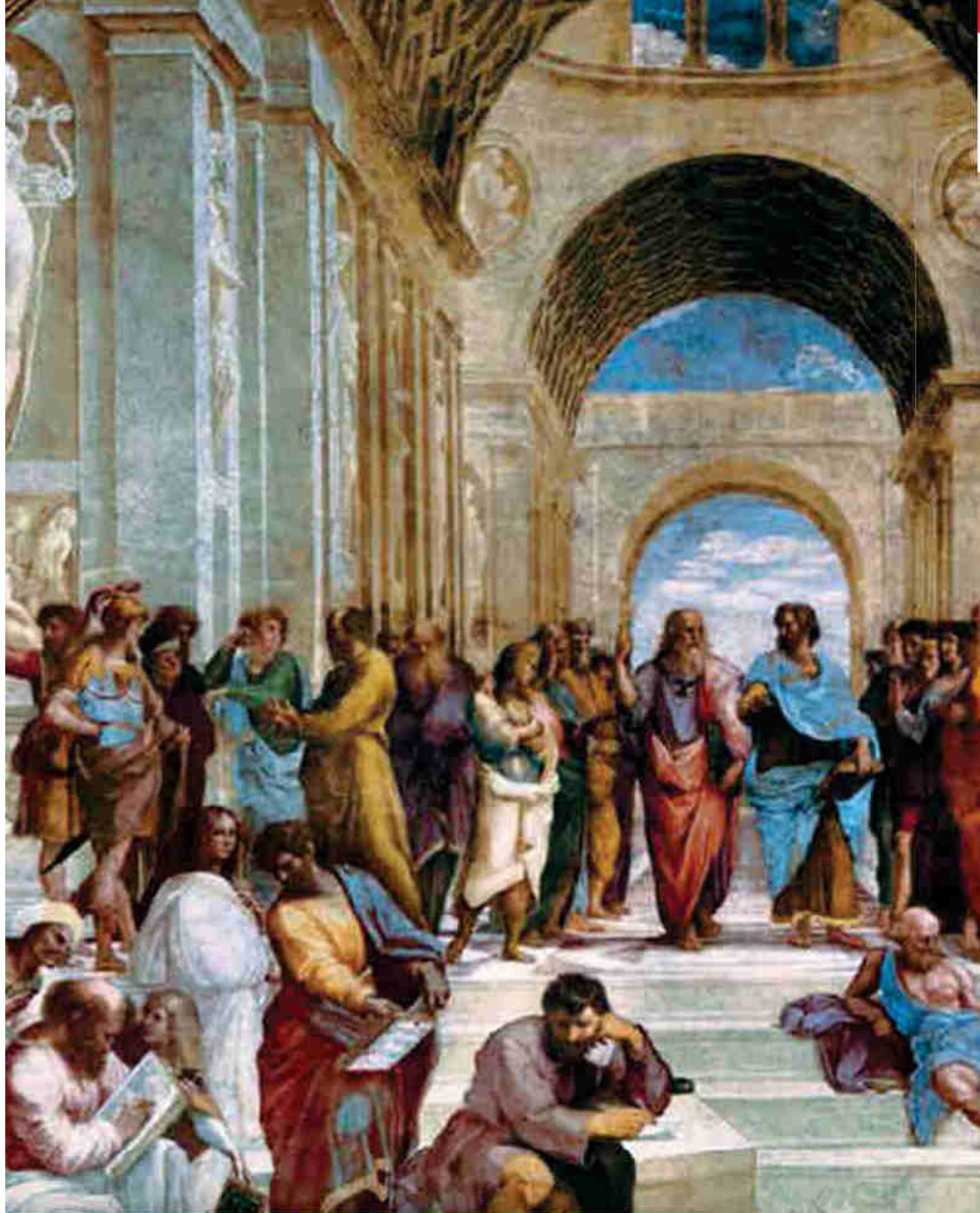
Solo nel mese di ottobre l'ufficio effettuerà il seguente orario:

per iscrizioni in presenza
dal lunedì al venerdì ore **9.00 – 13.00**

per informazioni telefoniche
lunedì, mercoledì e venerdì ore **13.00 – 14.00**
martedì e giovedì ore **15.00 – 17.00**

L'ufficio rimarrà chiuso al pubblico nei seguenti periodi:

dal 24 dicembre al 7 gennaio
dal 14 aprile al 19 aprile
il 3 giugno
dall'1 agosto al 31 agosto



Università dell'Età Libera

Via Aurelio Nicolodi, 2

50131 Firenze

e-mail: uel@comune.fi.it - www.comune.fi.it